

بعد موافقة المقام السامي
وقبل نهاية الشهر الجاري :



افتتاح فرع
لوزارة التخطيط
في المنطقة الشرقية

تؤكد محافظة الشرقية هذه الأيام استعدادها لاستقبال افتتاح فرع الوزارة في المنطقة الشرقية، حيث تم الانتهاء من كافة الإجراءات اللازمة لإنشاء الفرع، وتحتضن المحافظة هذا الفرع في مبنى جديد، حيث تم تخصيصه لهذا الغرض، ويضم الفرع كافة الأقسام التابعة للوزارة، ويهدف الفرع إلى متابعة وتنفيذ المشاريع التنموية في المنطقة الشرقية، وذلك بالتنسيق مع الجهات المعنية.

الديوان يطلب من الجهات الحكومية تزويده بالوظائف المشغولة بالمتقاعين

كتب - عبدالعزيز الخميس : وجه الديوان العام للخدمة المدنية تعميماً إلى الجهات والمصالح الحكومية طلب فيه تزويده بكافة الوظائف الشاغرة والمشغولة بالمتقاعين لكي يتم شغلها. ويخبرني المصالح في التخصصات النظرية بالمرتبة السابعة على أن يوضح مسمى الوظيفة ورقمها وفق عليها وفقاً لنموذج أعد لهذا الغرض. كما حدّد موعداً أقصاه تاريخ ٢٠١١/١١/٢١ هـ ويطلب أن توجه الأجابه باسم الإدارة العامة للتوظيف وقد أوضح التعميم أن خطة التصنيف الجديدة تضمنت إمكانية تعيين خريجي الجامعات في التخصصات النظرية على وظائف المرتبة السابعة في نفس مجالات التخصص وقد طبق ذلك اعتباراً من الفرض.

مركز تعليم
فصول تعليم
اللغة الانجليزية
بمجمع اللغات بالدمام
٢٣٠ ساعة محمّلة ٥ ساعات أسبوعياً - ساعة واحدة في اليوم
لغة ٦ أسابيع ونصف
جميع المدرسين من الناحية الانكليزية
٥٠٠ دراسة في ٢٠ شوال الموافق ١٩٨٣ هـ
١٥ نقطة ٨٥٠ ريال تدفع عند التسجيل بالمدرسة وتضمن رسوم التسجيل وقسم الكتب وشرايط التسجيل
٥٠٠ التسجيل من يوم السبت ٦ شوال ١٧ شوال
١٠٠٠٠٠ الساعة ٦ حتى ٩ مساءً
العنوان : شارع الطرقات - فرع بنك الجزيرة - عمارة علي بن عبد الله - الدور الثاني - ت ٨٢٦١٣٣٠ دمام

شركة
التجارة والمعاملات
حجوزة في الأدي
إقامات في الرياض
إسكانات في الرياض
المصانع - المستودعات - الورش - المكاتب
فرقنا البترول والمياه
مكائن صناعية - كرنجات علوية داخل الأبنية وغيرها
استعدادنا لتوفير المصانع بكافة مستلزماتها
بيع جميع مستلزمات
المباني الجديدة
صاحب حاور
أحمد وفوقه
صاحب الدار
تليفون : ٨٢٦٢٢٢٢
كسب : ٨٥٧٤٣٢٠

شركة
التجارة والمعاملات
حجوزة في الأدي
إقامات في الرياض
إسكانات في الرياض
المصانع - المستودعات - الورش - المكاتب
فرقنا البترول والمياه
مكائن صناعية - كرنجات علوية داخل الأبنية وغيرها
استعدادنا لتوفير المصانع بكافة مستلزماتها
بيع جميع مستلزمات
المباني الجديدة
صاحب حاور
أحمد وفوقه
صاحب الدار
تليفون : ٨٢٦٢٢٢٢
كسب : ٨٥٧٤٣٢٠

بمناسبة التقرير الدوري المرفوع لجلالته عن انجازات وزارة التعليم العالي :

الفهد يعرب عن تقديره لجهود الوزارة ويثمن لمساهماتها الثمينة والنجاح



الاسلامية في المدينة المنورة عام ١٩٧٩ هـ - جامعة البترول والمعادن في الظهران عام ١٩٨٠ هـ - جامعة أم القرى في مكة المكرمة عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨٧ هـ - ثم أخيراً جامعة أم القرى في مكة المكرمة عام ١٤٠١ هـ - وأشار إلى أن تطور التعليم العالي بعد ذلك خطاً خطوات في مختلف المجالات وقد كانت ميزانية الوزارة دين الجامعات في عام الأساس عند استحداثها عام ١٩٨٥ هـ تبلغ عشرة ملايين ريال ثم أصبحت ٦٧٧ مليون ريال في عام ١٤٠٢ هـ - وذكر التقرير أن هناك تعاوناً ثاقباً بين التعليم العالي والمملكة والول العربية الصديقة وتناول في هذا الصدد عدداً من المشروعات من بينها المشروع الذي تنفذه الإدارة العامة لتطوير التعليم العالي بين الـ أرة وهيئة اليونسكو والبرنامج الانمائي للأمم المتحدة حيث تم الانتهاء من تنفيذ المرحلة الأولى منه ويجري العمل في تنفيذ المرحلة الثانية حالياً.

وأوضح أنه بموجب هذا المشروع تعد اليونسكو الإدارة بخبراء دائمين في مجالات التخطيط التربوي والإحصاء والتوثيق التربوي. كما أن الوزارة ترتبط بعدد من اللجان المكلفة بتنفيذ الاتفاقيات الثقافية بينها عدد من اللجان السعودية الصينية والمليزية والاتينية المشتركة.

ونكر التقرير أنه في مجال المساعدات الدولية والجامعية حددت الوزارة أهدافاً وسياسات دعم الجامعات والمعاهد الأجنبية وفق أهداف وسياسة المملكة في الداخل والخارج وذلك بعد دراستها. وأشار التقرير إلى أن المساعدات التي قامت الوزارة ببراساتها شملت أنواعاً عديدة من المساعدات والبرامج والمشاريع التي تضمنت العديد من الجامعات في دول مختلفة من العالم.

وفي مجال المنح والمساعدات الخارجية الجامعية أوضح التقرير أن قسم المنح بالوزارة تلقى من المكاتب التعليمية في الخارج وجهات أخرى مايزيد على أربعة آلاف منحة دراسية في جامعات المملكة.

وتناول التقرير الخطط المستقبلية لوزارة التعليم العالي فأوضح أنه تمضي مع خطة التنمية الثالثة للدولة فإنه سيتم إنشاء سكرتارية فنية لمساعدة المجلس الأعلى بالملكة التي تشمل في الكليات المتوسطة التي برنلمج امتلاك عقار المكاتب التعليمية في الخارج وإنشاء مكتبة مركزية وطنية وكذلك توفير التسهيلات والموظفين لمساعدة الطلاب المبتعثين. كما تشمل الخطة إنشاء مقر دائم للوزارة وإنشاء مكتبة مركزية حديثة بالوزارة لخدمة أغراض الدراسات والبحوث العلمية وتوثيق رسائل الماجستير والدكتوراه وتطوير نظم إجراءات الابتعاث وتنويعه في إطار ملتزم بالأهداف والغاية الإسلامية السامية مع ربط الجامعات وفروعها بالجامعات المحلية القائمة.

الطائف - واس : أعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي عن تقديره لجهود وزارة التعليم العالي لتنفيذ سياسة الدولة في مجال التعليم العالي. وعبر جلالته في خطاب بعهة إلى معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ بمناسبة التقرير الدوري الذي رفعه إلى جلالته عن نشاط وإنجازات الوزارة عن تمثيلاته بأن يوفق الله العمل الجاد لجميع منسوبي وزارة التعليم العالي ومؤسساتها وأن يكتب لهم النجاح في جهودهم.

وقد أثنى معالي وزير التعليم العالي في تصريح لوكالة الأنباء السعودية على ما تقدمه القيادة الحكيمة من توجيه ومتابعة وأعية للتعليم العالي ومؤسساته.

وقال أن خطاب جلالته هو لفظة كريمة من سلسلة اللغات التي يوليها جلالته لدعم مسيرة العلم في المملكة. وتوجه بالدعاء إلى الله عز وجل بأن يحفظ جلالته وولي عهده الأمين وأن يمددنا بعونه وتوفيقه.

ومن ناحية أخرى أكد معالي وزير التعليم العالي في كلمته التي قدم بها التقرير أن الوزارة تتجه إلى توسيع انتشار التعليم الجامعي بعد توفر الركائز والعناصر الأساسية التي يعتمد عليها بهدف تحقيق المركزية وتخفيف العبء عن الجامعات الموجودة ونقل عوامل التنمية المحلية إلى بقية مناطق المملكة الأهلية بالسكان.

وأستعرض معاليه مراحل تأسيس وزارة التعليم العالي منذ عام ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ومراراً نمو التعليم الجامعي في الداخل والبحوث في الخارج وقال أن محصلة جهود الوزارة هي سبعون ألف طالب في سبع جامعات تنتشر كلياتها في مناطق المملكة الرئيسية بالإضافة إلى ما يقرب من ثلاثة عشر ألف طالب يرعاها اثنتان وثلاثون مكتبة تعليمية في الخارج.

وأضاف أن من أبرز ما يوضحه التقرير أن النمو في أعداد الطلاب الملتحقين بالجامعات قد فاق كل توقعات الخطة لدرجة أن الجامعات قد تجاوزت الرقم المستهدف لكامل سنوات الخطة رغم أننا الآن في السنة الثالثة منها.

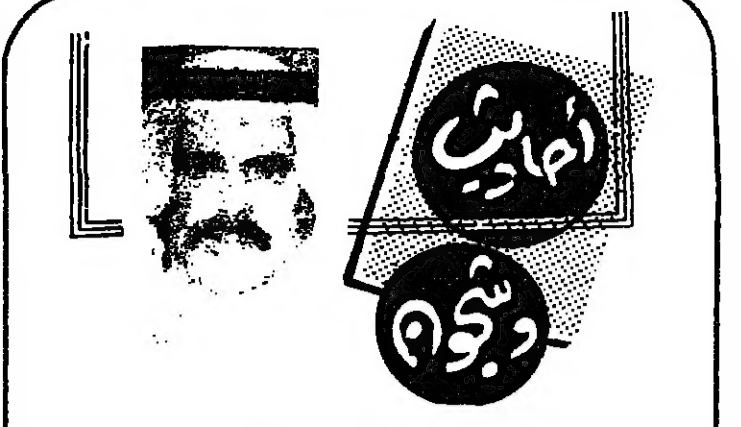
وأعرب معاليه عن تفاؤله بمستقبل زاهر لكل قطاعات التنمية في المملكة وخاصة قطاع التعليم وقال أن المملكة تسير بقيادة راشد التعليم الأول الذي لرسي للبيئة الأولى في التعليم العالي عندما كان جلالته حفله الله وزيراً للمعارف.

وأشار التقرير إلى أن التعليم العالي في المملكة بمختلف أشكاله ومستوياته هو مرحلة من مراحل التخصص الأكاديمي يهدف إلى سد الاحتياجات الحاضرة والمستقبلية للمجتمع.

وقد حدد مشروع الخطة الخمسية الثالثة الأهداف التنموية لاستراتيجية التعليم العالي التي تستهدف تطوير البرامج الدراسية في ضوء احتياجات المملكة للكوادر البشرية في التخصصات المختلفة كالهندسة والطب والتجارة والعمل على زيادة عدد الخريجين الحاصلين على درجة البكالوريوس.

ونكر التقرير أنه يوجد بالملكة حالياً سبع جامعات فضلاً عن الجامعات العسكرية التي تخضع لإشراف وزارة الدفاع ووزارة الداخلية والحرس الوطني بالإضافة إلى أنماط أخرى من التعليم العالي بجانب التعليم العام بالملكة التي تشمل في الكليات المتوسطة التي تشرف عليها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

مواضيع التقرير أن فكرة التعليم العالي في المملكة كانت متوفرة في أغلب المناطق قبيل افتتاح المعاهد العالية والجامعات إذ أن إنشاء كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة كان في عام ١٣٦٩ هـ وتعتبر أول صرح في التعليم العالي بمفهومه الحديث في المملكة. وأضاف التقرير أن أول جامعة تأسست في المملكة هي جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٧٧ هـ تبعتها بعد ذلك افتتاح الجامعة



حديث الأيام

الأيام في حساب الزمن ثلاثة لا رابع لهم .. ومن قال أن هناك حسابات أخرى فهو مخطئ كل الخطأ .. إذ أن الإنسان في حياته يعيش ثلاثة أيام باستمرار ..

فإن يوم أمس الذي انقضى وانتهت آثاره هو اليوم الذي نرثه ما حدث فيه ونعيشه من واقع التجربة .. حلوة هذه التجربة كانت أو مريرة .. عشناها سعداء بما حدث لنا فيها من مواقف تعيد لنا الذكريات الطيبة وتفتني بها ونحدث الناس عنها ونحب أن نسمعوها منا في كل مناسبة تلك الذكريات ليشاركونا ذلك الأجل الذي عشناه .. وأن كانت خلاف ذلك فلها أيضاً تأثيرها على نفسياتنا وطباعنا وأخلاقنا وتعاملنا مع الآخرين .. وقد يعيش الأمل معنا أياماً ودهوراً ولكنه مهما بعد في أعماق الماضي وأغواره هو حديث الأمل وتاريخه وعبرته ومحصلته التي خرجنا بها من تلك التجربة مهما اختلفت نوعيتها وحدتها وقوة تأثيرها في مجريات الأحداث اللاحقة لنا بعد التكيف بواقع الحال التي قلت إليه ..

واليوم الذي نعيش فيه هو اليوم الثاني من أيام الزمن ونحن نسعى في هذا اليوم من أجل تحقيق طموحات كنا قد قدرنا تحقيقها في هذا اليوم .. أي أننا قد برمجنا واقعنا يوم أمس على عمل كذا وكذا في هذا اليوم .. وكل منا يحاول أن يسبق الزمن وأن يقطع أكبر مسافة وأن يختصر كل شيء في حركته وعلاقته وانتمائه من أجل أن يصل إلى تحقيق هدفه الذي رسمه لهذا اليوم وكل أمله هو التقدیر له في معاشه ونمط حياته اليومية ..

فإن كان لنا حاجة في إدارة حكومية بامتنا إلى تلك الإدارة وكل ما في تفكيرنا أن هذه الإدارة مستعدة الاستقبال لنا وقضاء حاجتنا بأسرع ما يمكن من أجل أن نذهب إلى إدارة أخرى وقضاء حاجة أخرى وأن كنا موظفين قد وضعنا في تفكيرنا لهذا اليوم إنجاز كذا وكذا ثم الذهاب لقضاء هذه الحاجة أو تلك وأن كنا على سفر فلنا سباق قرص الشمس لنصل إلى ما نريد اليوم ونريد له الأول لبشرى يوم آخر نتطلع إليه رغم أن ذلك كله يسجل من حساب أعمالنا المقرة في هذه الحياة ..

أما اليوم الثالث من الأيام هو يوم غد وماذا يخبره هذا اليوم من محاسن ومساوئ .. ولكننا بكل ما أوتينا من إحساس نريد لهذا اليوم أن يهل .. ولذا نتأخر أن فيه أملاً عريضة قد رسمناها وفكرنا فيها كل شيء على حسب أهوائنا ورغبتنا الشخصية وطموحاتنا المستقبلية .. ولله قدره وحسابه وقد نقدر نحن تقديراتنا تخلفاً مخالفة لما قدر الله وبالحال تعود الأمور إلى ما كتب في اللوح .. وتقديرون وتضعوا الأقدار ويعد هذه الأيام الثلاثة ماذا يحدث .. تتقدم الأيام ونوغل في السنين وننتبه كثيراً عن الأمل والامس قبله .. وتأخذنا نشوة اليوم وتطلعت الغد وأماننا فيه حتى نصل إلى ما وصل إليه النابغة الديباني في صروف الدهر ..

والمرء يأمل أن يعيش وطول عيش قد يضره تفني بشائسته ويبقي بعد حلو العيش مره وتصير الأيام حتى لا يرى شيئاً يسره كم شامت بي أن هلك وقتل لله نره

سمو أمير الأحساء :
الإحساء - عبدالله القنبر : أقامت إدارة المركز الصفي بالأحساء احتفالاً بمناسبة افتتاح معرض الكتاب والشريط الإسلامي بين سعود التاجر لجامعة أمم محمد بن سعود الإسلامية وقد بدأ الحفل بأبي من الذكر الحكيم ثم قدمت فرقة الانتداب تشيد بحث على الطم والقراءة وقائدة الكتاب .. ثم ألقى الأستاذ عبدالعزيز بلطوير أمين المركز كلمة رحب فيها بسمو الأمير محمد بن فهد آل جلوي أمير الأحساء في حضوره لهذا الحفل لأن في ذلك تشجيع من الآباء للابناء

يفتح معرض الكتاب والشريط الإسلامي بالمركز الصفي

أعيان وجهاء المنطقة ثم قلم سمو الأمير محمد بن فهد آل جلوي بقص الشريط ايزانا يلتفتاح المعرض وقامت لسهوه هدية عبارة عن كتب وشريط إسلامية وتقبلها سموه مشكوراً .. وقام بجولة على أرجاء المعرض أطلع خلالها على الكتب المعروضة والأشرطة التي ضمت الإنتاج الفكري والأدبي والثقافة الإسلامية لعدد من الكتاب المسلمين البارزين وكذلك الكتب التي تقوم على معالجة القضايا الإسلامية المختلفة وقد أبدى سموه ارتياحه لهذا المعرض وشكر

معارض للايجار
محرم بن عبد الرحمن السعدي
عس تأسير
بالدمام على الشارع الثاني عشر شمال شارع الملك فهد
مساحة المعرض الواحد ٢٠٠ م٢ وارتفاع ٥/٣٠ متر. ويمكن عملها بنك أو مكاتب. ويوجد موقف خاص للسيارات.
ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على
هاتف ٨٣٣٨٤٩٠ / ٨٣٣١٧٩٢

طلب عمال عدد ٢
المطبخ المنزلي
يجب أن القارة يرحب بكم
ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على
١ - خبرة في تصنيع الأيس كريم
٢ - خبرة في تصنيع السند وشوات والشورمه
٣ - لديه خبرة كافية بأعمال البوفيات
٤ - لديه إقامة قابلة للتنازل
المراجعة
مركز الظفر السياحي بجبل القارة بالدمام
من الساعة ٥ عصر إلى ٨ مساءً

كلمة اليوم

الرسوم الجمركية التي قد تسع
 معدلات نمو نسبتها خمسة في المائة
 في الدول الصناعية و ٦.٢ في المائة في
 الدول النامية وهو ما يعادل معدلات
 النمو في الستينيات .
 ويؤكد التقرير حول التنمية بوجه
 خاص ضرورة ان تطبق الدول
 النامية اساليب إدارية أكثر فعالية
 سواء فيما يتعلق بتخطيط
 المشروعات أو ما يتعلق بالإدارة
 المالية أو سياسة شركات القطاع
 العام .
 ونكر تقرير البنك الدولي ان
 الكثير من الدول تواجه صعوبات
 كثيرة في إدارة شركات القطاع العام
 و اوصى بتطبيق اللامركزية على نطاق
 واسع وإعطاء نور مزيدا للأسعار
 والسوق .
 ويشجع التقرير ايضا الى ان
 تنظام رشيدا للأسعار يلعب دورا
 كبيرا في عملية البحث عن
 التخصص الامثل للموارد لان
 اختلافات كبيرة في الاسعار قد تؤدي
 الى تباطؤ معدل النمو بنسبة ٢٪
 ويعتبر البنك الدولي ان السنوات
 العشر من ١٩٨٥ الى ١٩٩٥ ستتميز
 بدرجة نمو منخفضة للتجارة الدولية
 مقارنة بالسنوات السابقة ومن
 ناحية أخرى سوف تنمو التفتقات
 المالية خلال هذه الفترة ولكن بمعدل
 بطيء اذ لن تزيد قروض البنوك

إليها فان عودة هذا المعدل للتنمية
 لنما يتوقف عن ازدياد حجم
 التمويل العام والخاص بلحد من
 اجراءات الحماية وتعيق على الدول
 النامية بذل جهود كبيرة من اجل
 استخدام افضل لمواردها .
 ويخلص البنك الدولي هذه
 الاحتمالات في سيناريو يستند الى
 تحقيق معدل تنمية يقدر بنحو ٣.٧٪
 سنويا فالتائج القوي الاجمالي
 لفنول الصناعية خلال الفترة من
 ١٩٨٥ وحتى عام ١٩٩٥ وفي هذه
 الحالة سيبلغ معدل التنمية السنوي
 في مجموع الدول النامية حوالي
 ٥.٥٪
 وبالنسبة للدول النامية الاكثر
 تنهما فان هذه الزيادة ستبلغ
 نسبتها ٥.٧ في المائة بينما لن تشهد
 الدول المتقدمة قفرا في اسيا معدلات
 نمو الا بنسبة ٤.٩ في المائة سنويا
 ودول افريقيا ٣.٢ في المائة سنويا
 وأشار التقرير الى ان الفرد في دول
 اسيا جنوب الصحراء سيكون في عام
 ١٩٩٥ اقل مما كان في عام
 ١٩٧٠
 وأشار البنك الدولي الى ان هذا
 السيناريو المركزي ان يتحقق اذا لم
 تتخذ اي اجراء يتعلق بالحماية
 التجارية واذا ما اعتمدت بصورة
 افضل السياسات الاقتصادية

طلب وظائف
 فهدى مؤتمسة عبد الرزاق صالح المري
 عن رغبتها في توظيف،
 ٩ محاسب
 ٣ مساعدين. آ مقب جوارات
 الاقليمية للسعودية اومن لديه خبرة عمل
 الاتصال على عاتق هاتف
 ٨٤٩٣٢٥٤

الصحف الإيطالية

حَدِیْف - ق-ن-۱۰ :

شركة ناصر بن هزاع واخوانه بالخبر

تعلن بان الاشخاص الموضحة اسماءهم فيما يلي سوف يغادرون المملكة الى بلادهم - فعلى كل من له حق على اي منهم مراجعة الشركة في مقرها الكائن على طريق الخبر الدمام المزروع هاتف رقم ٨٥٧٥٥٨٨ ، ٨٥٧٣٣٥٩ وذلك في خلال ثلاث ايام من تاريخه وإلا فان الشركة لن تقبل اية مراجعات بعد هذه المهلة ..

الاسم	الجنسية	رقم جواز السفر	نوع القاشيرة
ايرستو ايسي ثينيوسا	فلبيني	١٤٧٦٥١٠	خروج فقط
انجلينو بالينو	فلبيني	١٤٨٢٥٤٧	خروج فقط
رونيسون اولاسو	فلبيني	١٤٨٧٧١٧	خروج فقط
ماتياس دي سيليا	فلبيني	١٤٧٢٥٢٢	خروج فقط
هوان سان ليجو	فلبيني	٩٧٨٤٥٧	خروج فقط
اورلانو جلفونيا	فلبيني	١٤٧٠٧٥٦	خروج فقط
ماريانو موتو	فلبيني	١٨٢٦٢٨٨	خروج فقط
هوشي جيويان	فلبيني	١٨٣٠٠٦٩	خروج فقط
سمان شوان شوم	تايلندي	٢١٨٠٠	خروج وعودة
كيان فليليج	تايلندي	١٢٨٨٤	خروج وعودة
رافيندران للناداس	هندي	٨٨٩٩٠٥	خروج وعودة

في حفل رسمي وشعبي مساء اليوم :

الطائف تحيي بجلالة الملك

مسؤولو الإدارات الحكومية يعبرون عن تقديرهم لجلالة العهد لمثابته الشخصية لمشاريع الطائف



□ مدير تعليم الغربية □



□ رئيس البلدية □



□ أمير الطائف □



□ رئيس غرفة الطائف □



□ مدير إدارة المياه □



□ مدير مرور الطائف □

الطائف - فالح الصغير - محمد الجهني :

يشرف حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء هذا اليوم الحفل الكبير الذي يقيمته اهالي مدينة الطائف بفندق مسرة (انتركونتيننتال) .

وكونت لجان متعددة لتنظيم الحفل الذي تشارك فيه القطاعات الرسمية والشعبية في مدينة الطائف وضواحيها ترجمة صادقة لما يكنه أبناء الشعب الوفي من حب وولاء لقائد البلاد جلالة العهد المعظم .

لبست الطائف ابهى الحلل وزينت شوارعها وفنارت الفريات وارتفعت اقواس النصر واللافتات الترحيبية وعم البشر كافة اهالي المدينة وضواحيها الذين توافدوا على مدينة الطائف من كل صوب للمشاركة في الفرحة الكبرى والتشرف بالسلام على حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى والتعبير عما تكنه القلوب من حب نابغ من الاعماق لترجمة الاحاسيس الحقيقية .

وفي تصريح أدلى به أمير الطائف صالح السالم أكد فيه على ان هذا الاحتفال يعتبر تجسيدا لروابط الحب والوفاء والولاء الذي يكنه اهالي الطائف وضواحيها لجلالة الملك وسمو ولي عهده .

واضاف سعادته بان اهالي مدينة الطائف ينتظرون هذه المناسبة الكريمة السعيدة للتعبير عما تكنه القلوب من حب وولاء لجلالة القائد الباني واضاف أمير الطائف صالح السالم قائلا :

ان حكومتنا الرشيدة تقدم يوما بعد يوم المزيد من عوامل التقدم والرخاء

والنماء للمصيف الجميل والذي أصبح بفضل متابعة جلالاته من ارقى

المصانف واجملها .

واشار الى الجهود التي تبذلها الدولة لتطوير مدينة الطائف حيث اوضح انه ينفذ حاليا في مدينة الطائف العديد من المشاريع التنموية الخيرة التي كان لجلالة العهد المفدى اليد الطولى في اخراجها الى حيز الوجود . ومنها مشروع كورنيش وادي وج . ومشروع مجاري الطائف ومشاريع التجميل العديدة ومشروع حديقة الملك فهد التي تم الانتهاء منها مؤخرا .

ومن جهة أخرى عبر الاستاذ محمد عثمان المعلم رئيس مجلس إدارة

الفرقة التجارية بالطائف في هذه المناسبة بقوله :

انا اعتبر فرحة اللقاء بالفهد المعظم فرحة كبيرة لا توصف مهما اوتي الانسان من ملكة التعبير وطلاقة اللسان ولقد كنت وعموم مواطني مدينة

الفرقة انتظر ويفارغ الصبر تشريف جلالة العهد لحفلنا هذا والذي يعتبر

تعبيرا صادقا لما تكنه قلوبنا من محبة واكبار .

وتنحن مواطني المصيف الجميل تكبر في جلالاته اهتماماته الخاصة

بمشاريع مدينتنا ومتابعة جلالاته الشخصية لهذه المشاريع وكما اسلفت

الفرحة اليوم اكبر من ان توصف سائلا الاولى جل شانه ان يقيم علينا هذه

الندمة والتي نعيشها من امن واستقرار ورخاء وان يحفظ لنا جلالة القائد

الوالد الملك المفدى وولي عهده الامين وعموم الاسرة المالكة الكريمة .

كما عبر الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف عن سروره البالغ

بتلك المناسبة الكريمة والتي تترجم احساس الولاء والوفاء بين القائد

وابنائنا واضار سعادته الى ماثلته مدينة الطائف من اهتمام من جلالة العهد

المفدى ومتابعة جاده واضاف رئيس بلدية الطائف بان مدينة الطائف

شهت وشهيد العديد من المشاريع التنموية لتصل الى طموح وامال

المسؤول والمواطن على حد سواء وفق خطط تنموية في مجالات متعددة وفي

كافة انحاء المملكة . . واشاد سعادته بنور اهالي مدينة الطائف الاوفياء في

ايران هذا الحفل بغيته لقاء حضرة صاحب الجلالة وتكريمه والسلام عليه

واختتم رئيس بلدية الطائف هذا التصريح بقوله ان مدينة الطائف تعيش

فرحة كبيرة بتلك المناسبة الخيرة وقد لبست ابهى الحلل واستكملت زينتها

ثم دعا الله ان يطيل في عمر صاحب الجلالة الملك المفدى ويؤيده بنصر من

عنده .

وبهذه المناسبة تحدث لـ (اليوم) عدد كبير من المسؤولين والمواطنين

فقد تحدث الاستاذ سعد عبدالواحد مدير الشؤون التعليمية بمنطقة الطائف

معبرا عن اواصر الترابط بين الشعب والقيادة والتي تتمثل بلقاء العهد

بابنائنا من اهالي منطقة الطائف من خلال هذا الاحتفال الكبير .

واضاف بان مدينة الطائف تعيش فرحة اللقاء بباني نهضة هذه الامة

جلالة العهد المفدى وقد عبر الاهالي عن تلك الفرحة قسماهموا في تجميل

المدينة وتزيين الشوارع وواجهات المنازل حيث ينتظرون ويفارغ الصبر هذا

اليوم للقاء العهد والتشرف بالسلام عليه من خلال هذا الاحتفال

المواطنون يتوافدون صوب المشاريع

يتابعها جلالاته مباشرة في مدينة الطائف كمشروع المجاري وتصريف السيول والخط الدائري وحديقة الملك فهد والاتفاق والجسور ومشروع وادي وج ومشاريع السفلتة والأرصفة والانارة والتشجير التي جعلت من مدينة الطائف وردة المصانف بمتابعة جلالاته المباشرة والمسئولين في وزارة الشؤون البلدية والقروية وعلى رأسهم معالي الوزير .

اما الاستاذ عقيل عتقاوي مدير النقل الجماعي بالطائف فيقول :

انها لمناسبة عظيمة ان يلتقي أبناء الطائف الاوفياء مع قادتهم المعظم حفظه الله في هذا الاحتفال الكبير ليعبروا فيه ومن جديد عن اصدق مشاعر الولاء لجلالاته ويعبرون ايضا عن شكرهم وتقديرهم لما تبذله الحكومة الرشيدة من جهود في سبيل تطوير مدينة الطائف العاصمة الصيفية واضاف الاستاذ عتقاوي قائلا لقد حظي النقل الجماعي باهتمام جلالاته وحكومته الرشيدة الامر الذي وفر للمواطن وسيلة مواصلات سهلة وميسره تساعد مساهمة فعالة على توفير الوقت والجهد بحيث يتمكن الجميع من الاستفادة الكاملة من تلك الخدمة الميسرة وقد نفذت في مدينة الطائف برامج للنقل الجماعي متعددة تهدف بادى ذي بدء الى وصول هذه الخدمة الى كافة اجزاء المدينة المتناثرة حيث يسرت تلك الخدمة ووصلنا الى الهدف المنشود ونسعى الى كسب رضا جميع المواطنين بمستوى الخدمات .

وتحدث الاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب فقال ان الفرحة بلقاء الاب القائد اكبر من ان يترجمها اللسان في بضعة كلمات او يخطها القلم في عدة اسطر كيف لا . . وهي فرحة نابغة من اعماق النفس بلقاء قائد مسيرتنا الحضارية وباني نهضتنا العملاقة والذي بذل ومازال يبذل الكثير في سبيل خدمة شعبه والسير بهم الى الامام وجلالة العهد يحل مشكلة خاصة في نفس كل شاب من شباب المملكة نظرا لما قدمه لهم من ايجاد بيضاء في جميع المجالات سواء في التعليم او الرياضة او الثقافة العامة . حيث شيد الجامعات وبنى المدارس ودعم الاندية الرياضية والادبية واشاد الملاعب الحديثة ووفر كل ماامن شأنه نهضة الشباب وتطورهم ومدينة الطائف حظيت كغيرها من مناطق المملكة بمكرمات حكومة جلالة الملك حيث من المنتظر قريبا الانتهاء من انشاء المدينة الرياضية التي تضم ملاعب وصالات مغلقة وبيت شباب وملاعب اخرى ولذلك كله فلا غرابة ان تكون محبة الشباب وفرحتهم بلقاء والدهم العهد اكبر من ان توصف لان قائد هذا شأنه مع أبناء شعبه في كل زمان ومكان ستكون محبة في القلوب اكبر ومحبة بين الجوانح اعظم . . ولقائه يوم المنى واسأل العلي التقدير ان يبارك هذا اللقاء وان يحفظ جلالاته في الحل والترحال وينيم عليه وعلى ولي عهده الامين دوام الصحة والسعادة .

كما وصف مدير مصلحة المياه والمجاري بالطائف هذه المناسبة بانها من المناسبات السعيدة التي يعبر فيها المواطنون عن وفائهم لقادهم جلالة

التكريمي . . كما عبر مدير شرطة الطائف العقيد عبدالله بن معيض القحطاني عن سروره واعتزازه بتلك المناسبة واضاف سعادته بان مدينة الطائف قد حظيت باهتمام جلالاته مما جعلها موقعا هاما للمشاريع التنموية التي عاشتها وتعيشها واصبحت كما نراها مصيفا جميلا وتنتوي ان نراها اجمل بكثير واضاف سعادته بان هذا الاحتفال يعبر بصديق لما يكنه أبناء هذا الشعب لقادهم جلالة العهد المفدى وتكريما متواضعا لجهوده الجبارة في رقي مصيفنا الجميل .

كما تحدث المقدم عبداللطيف السريحي مدير مرور الطائف حول تلك المناسبة قائلا في اللحظات الجميلة قد يعجز اللسان عن وصف المشاعر والاحاسيس الا ان لقاء العهد بابنائنا يجسد اواصر المحبة والوفاء والولاء بين القائد وشعبه ومدينة الطائف انتظرت وفارغ الصبر تلك اللحظات الجميلة التي سيعيشها أبناء هذه المدينة بين يدي القائد الباني العهد المعظم من خلال هذا الاحتفال التكريمي الذي يشارك فيه المسؤول والمواطن على حد سواء .

قال مدير عام التعليم الدكتور عبدالله الزيد ان تشريف جلالة العهد المفدى لحفل اهالي مدينة الطائف يجسد التلاحم بين القيادة الحكيمة والشعب المخلص وان هذا الاحتفال يعتبر مناسبة عظيمة وجيلية يعبر فيها الشعب الوفي في هذه المدينة الجميلة من بلاننا الغالية لقادهم جلالة الملك فهد عن المشاعر الفياضة المليئة بالحب والولاء والاخلاص واضاف سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد قائلا :

انها مناسبة عظيمة تعبر فيها نحن اسرة التعليم في المنطقة عن تقديرنا البالغ للعظيم لما تلقاه من دعم وتأييد من كافة المسؤولين بالدولة حيث يوجد لدينا خلال هذا العام اكثر من ثلاثين مشروعا لانشاء مدارس جديدة يجري العمل حاليا فيها بمعدلات منتظمة وبلغت تكاليفها حوالي مائتي مليون ريال

اما في مدينة الطائف وضواحيها فيوجد حاليا اكثر من ثلاثمائة مدرسة بمختلف المستويات ويدرس بالمنطقة اكثر من ستمائة الف طالب . . ولعل من أبرز المشاريع الجاري تنفيذها في مدينة الطائف نفسها مشروع مبنى ادارة التعليم والمرح المدرسي الذي يتسع لاعداد كبيرة من الطلاب مما يساعد على تنفيذ برامج النشاط المسرحي الثقافي بكل سهولة وذلك عدا ما تقوم به

الادارة في صيف كل عام من برامج الانشطة المختلفة التي تساهم في اشغال اوقات الفراغ لدى الطلاب ومنها برامج الرحلات الطلابية وبرامج المراكز الصيفية التي تساهم في زيادة معلومات طلابنا .

اما وكيل رئيس بلدية الطائف للشؤون الفنية المهندس سالم بن بكر فيقول يسرني ان اعبر في هذه المناسبة عن خالص الشكر والتقدير والولاء لجلالة العهد المفدى لما لسته وشاهدته من كرم جلالاته على مدينة الطائف بصفة خاصة وجميع من المملكة بصفة عامة لتظهر في احل واجمل حلة وتضاهي ماسبقته من غيرها من المدن وهذه الاعمال والمشاريع التي



الملك المفدى الذي قدم لهذه المدينة الكثير من عوامل التطوير والتماء . . ففي الطائف يجري حاليا العمل على قدم وساق في مشروع مياه ومجاري الطائف الذي يعتبر الأول من نوعه في المملكة ومن اكبرها وسيوفر للمدينة شبكة متكاملة للمياه العذبة ومياه الاستعمالات الأخرى وقسم على عدة مراحل لضمان تنفيذ العمل على الوجه المطلوب .

واضاف ان هذا المشروع سيوفر توزيعا مناسبيا للمياه لكل منزل حيث من المتوقع ان تصل كميات المياه التي ستوزع بعد انتهاء المشروع الى اكثر من ستمائة ألف متر مكعب يوميا وهذا سيغطي احتياج المدينة حيث يتم توفير المياه من مشروع التحلية ومن مصلن أخرى بالطائف . ولقد تم حتى الان ايصال المياه الى حوالي عشرين ألف منزل في المدينة تتكون من خمسة وستين ألف وحدة سكنية . . هذا بالإضافة الى توزيع المياه مجاتا عن طريق الوايتات على المواطنين الذين لم تصلهم المياه عبر شبكات المصلحة .

كما ان مشروع مياه تربة الذي يعتبر من اهم المشاريع في المنطقة يزيد مكعب يوميا . والى حوالي خمسة عشر ألف متر مكعب من المياه في الفصول الأخرى .

ويقول الاستاذ جميل عمر قصير أحد رجال الأعمال المعروفين بمدينة الطائف انني وكافة اهالي مدينة الطائف نعبر عن عبق المحبة النابعة من قلوب صانعة وقيّة لجلالة العهد المفدى كما نعبر عن خالص الولاء والطاعة لجلالاته وولي عهده الامين وندين لهما بالفضل والعرفان لما تلقاه مدينة الطائف من اهتمام متواصل ودعم كبير جعل هذه المدينة تنعم بفرحات حضارية متواصلة فاصبحت من اجمل المصانف ورائحة الجمال وزهت مفتخرة بما لقيته من اهتمام تحض عن موكب العديد من المشاريع التنموية ذات المربودات الايجابية وعلى مختلف الاصعدة واضاف الاستاذ جميل بان هذا الاهتمام اثر عن زيادة اعداد الراغبين من المصطفين سواء كان من داخل المملكة او خارجها نظرا لجمال المدينة وانتشار الخضرة الداكنة بين سفوح جبالها الشامخة .

وتحدث مدير الشؤون الصحية الدكتور سمير لنجاوي فقال . . لاشك ان لقاء الاب القائد بابنائنا في مدينة الطائف يمثل التلاحم والمحبة بين القيادة والشعب . . وهي فرصة المواطن ليعبروا لقادهم عن محبتهم وفرحتهم ولولائهم وانني ومنسوبي الشؤون الصحية بمدينة الطائف نعتبر هذه الزيارة الكريمة تليلا حيا على اهتمام جلالة الملك وحبه الكبير لابناء وطنه . . ولعل الفترات الكبيرة التي شيدتها الخدمات الصحية في جميع انحاء المملكة ومدينة الطائف جزء من ذلك توضح مدى الدعم السخي الذي يحظى به هذا الجانب من جلالة مولاي . . وفي هذا العهد الميمون تطورت

الخدمات الصحية في منطقة الطائف حيث لس النسيج تطور الخدمات وتحسنتها في مستشفى الملك فيصل ومستشفى الأمراض الصدرية ومستشفى الأمراض النسائية إضافة الى الخدمات المتطورة التي تقدمها المستوصفات في كل حي من احياء المدينة وسيتم في القريب بآذن الله افتتاح مستشفى الولادة الذي تم تزويده بأحدث الأجهزة المتطورة وسيكون له دور فعال في تخفيف الضغط على مستشفى الملك فيصل ولا زالت الخدمات الصحية بآذن الله تسير الى الأفضل في ظل قيادة مولاي جلالة الملك فهد وولي عهده وبصعما السخي واهتمامها المتواصل . . واتمنى من الله العلي

القدير ان يبارك هذا اللقاء الميمون ويجعل ايام مملكتنا الحبيبة كلها اعيادا وافراحا .

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

واضاف

تنبأ : واجبات الليل بالمدينة المنورة :

- ١ - استيصال الحجاج للمدينة إلى وقتها وفقاً للترتيب المحدد لهذا العام والمشار إليه في القواعد الأساسية لتعليمات حج هذا العام وعليه أن يستقبلهم إما شخصاً أو بنبب عنه من رحب بهم.. وعليه أيضاً أن يزودهم بالمعلومات الوافية والمتكاملة بالزيارة وتقبلهم إلى المساكن للمدة لهم والمتساعفة في نقل أنفسهم وتسجيل أمورهم والإشراف على راحتهم طبقاً لإجراءاتهم.
- ٢ - مراقبة الحاج وزينته عند زيارة المسجد النبوي الشريف.. وعليه التعاون مع المسؤولين عن توعية الحجاج بما يحق أداء واجبهم.
- ٣ - إحصاء وسائل النقل للمدة لنقل الحجاج إلى جدة أو إلى مكة المكرمة أو بنوع مع تقديم كافة المساعدات اللازمة لهم.. مع مراعاة تزويد سائق كل حافلة متجهة إلى مكة المكرمة بيان بوضع العدد المرسل من الحجاج لكل مطوف بحيث لا يتجاوز عدد كل حافلة عن حجاج خمسة مطوفين.. مع مراعاة استيفاء العدد المقرر لكل حافلة.
- ٤ - على الدليل واجب تسليم كل حاج جواز سفره يده عند ترحيله إلى مكة المكرمة.. وعليه الحصول على ما يثبت ذلك.
- ٥ - على الدليل أن يتخذ أحوال الحجاج بصورة مستمرة ومعلوماتهم على إبقاء معاملاتهم لدى الدوائر الحكومية.
- ٦ - على أن يحضر الجهات المختصة من الحجاج الثاينين مع مراجعها بصفة مستمرة كل ست ساعات على الأكثر وإصدار دوائر الأمن في حالة عدم الاعتناء بهم أو تقييد أي منهم لمدة تزيد على أربع وعشرين ساعة أو تخلفه عن السفر في المواعيد المقررة للمغادرة على أن لا يخل ذلك بالتزامات البحث عنهم وإصدار دوائر الأمن نتيجة البحث المذكور وكذلك في ضباب شيء من أمتهم.
- ٧ - المباعدة إلى إيلاغ أقرب مركز صحي في حالة إصابة أحد من الحجاج بمرض.. خاصة إذا أشبه أنه من الأمراض المعدية مع مساعدة الحاج على مراجعة المستشفيات وأخذ العلاج اللازم أو إحضار طبيب لمعالجته وتقتد حالته إذا كانت حالته تستدعي ذلك.
- ٨ - تزويد إدارة الحج وبيت المال بأسماء الحجاج للتوفيق مع بيان بأحقيتهم وجنسياتهم وأصنامهم وأرقام جوازات سفرهم وما يحوز كل واحد منهم من نفوذ وأمنته وخلافه وإثبات مكان الحلاقة وسبباً وشهادة الوفاة بموجب الإجراءات المنظمة لذلك مع إحضار البلدية وإذرات الموق في موت منهم لإتخاذ اللازم نحو دفعه.
- ٩ - عدم مغادرة الدليل مركز عمله بالمدينة المنورة إلى الخارج إلا بعد إحصاء هيئة طاقته وذلك بمطاب سجل بإقامة وكيل عنه للقيام بواجباته ومسؤولياته.. وعليه العودة من خارج المملكة في المواعيد المحددة وفقاً للقرارات المنظمة لذلك.
- ١٠ - عدم الإخلال بالتزامات الدليل.. يجوز له أن يستخدم من يمينه على القيام بواجباته وعلى نفقته ومسؤوليته وأن يكون أولئك الأشخاص من جنس السيرة والسلوك وأن يكونوا لا اثنين صحيحاً ومن ملاحظة للخدمة ومن المصالحين على ما يؤهلهم للعمل وأن يكونوا تحت إشرافه المباشر في العمل وتزويد كل منهم ببطاقة تحمل البيانات المنظمة بالمستخدم ومستندته.
- ١١ - استلام جواز سفر الحاج أو وثيقة سفره والمحافظة عليها إلى حين انتهاء إجراءات سفره تسليم كل حاج بطاقة مطبوع عليها المعلومات التالية :

الوجه الأول :

الرقم :
اسم الدليل :
عنوانه في المدينة المنورة :
رقم هاتفه :

الوجه الثاني :

اسم الحاج لأب :
جسنيته :
رقم جواز سفره :
معهذه :
تاريخه :

وبإيعاز إثبات اسم الحاج وجسنيته ورقم جواز سفره ومعهذه وتاريخه والرقم التسلسلي للبطاقة وتاريخ وصوله للمدينة المنورة ومغادرته لها ووجبة سفره في السجل الرسمي المخصص لهذه الغاية وذلك لدى كل دليل في ضوء التعليمات المنظمة لذلك.

والدليل مسؤول عن إعادة وثيقة سفر الحاج أو جواز سفره إليه وذلك في الموعد المحدد لمغادرته طبقاً للأوامر والتعليمات الصادرة عن وزارة الحج والأوقاف.

١٢ - على الدليل أن يقدم بياناً من مستخين بأسماء حجاجه لمراع الفحابة العامة للسيارات بالمدينة المنورة وذلك قبل ثلاثة أيام من موعد رحيل كل دفعة سواء أكان سفرهم للبلاد أم إلى مكة المكرمة أو جدة مع بيان جنسيتهم وواسطة النقل التي سوف تقلهم عند المغادرة مع تعهد الدليل في دليل البيان بصحة ما جاء في هذه البيانات وإثبات طهر خلاف ذلك يكون مسؤولاً عما يترتب عليه من جزاء.

١٣ - على هيئة الأدلاء وإدارة الحج بالمدينة المنورة اختيار نخبة من الأدلاء ذوي الخبرة في أعمال الترحيل وإعداد مكتب ترحيل ينسق مع الأدلاء عملية ترحيل الحجاج ووجبة سفرهم بحيث يراعى بها دقة ترحيل الحجاج كل مطوف مع أمتهم في حافلة واحدة بحيث لا تزيد أعداد كل حافلة عن حجاج خمسة مطوفين وذلك وفق النظم المد من قبل وزارة الحج والأوقاف الصادر بهذا الشأن.

١٤ - يتقدم كل دليل بوضع لوحة كبيرة على مقر مركزه الدائم باللغة العربية والإنجليزية وعلى مقر سكن حجاجه مع وضع علامات بالأسماء على الطرق الرئيسية ترشد إلى مقره.

١٥ - الدليل مسؤول عن حسن معاملة الحاج وتهدئ كل حوله له وزملائه.. وسوف يكون مسؤولاً عن أية معاملة سيئة تلقاها الحاج منه وأن تجسد بصره ذلك ما تبذلته حكومة المملكة من جهد وروعة لإفادته بيت الله الحرام.

البقية في العدد القادم

تعليمات الحج لعام ١٤٠٣ هـ

المحلق الثانية

- ١ - عام ١٤٠٣ هـ وعليه استغله في مراكز الدوائر المختصة لاستقبال الحجاج الوافدين من جند أو للمدينة المنورة الواقعة في مناطق مكة المكرمة أما شخصه أو مندوبين مختصين عنه.. وعليه بالضرورة تكليف مندوبين عنه لاستلام حجاجه الموزعين عليه والوافدين بأسماء لإصلاص مقر سكناهم ومن يقصر في ذلك منهم وتضطر الوزارة لإصلاصهم إلى خسوف يتسم ما يتحقق عن ذلك من مصلحة لدى الوزارة.
- ٢ - والفرق على البيانات المدة لذلك والتزجج بهم وتكريمهم وتزويدهم بالمعلومات الوافية ومساعدتهم في البحث عن السكن المناسب لهم وتكثيفهم من استصدار السكن المناسب الذي يتنزهه.. ومن ثم تقلمهم للسكان للمدة لسكنهم وكذلك نقل أمتهم من واسعة النقل التي قدما عليها إلى مقر سكنهم.
- ٣ - الإشراف على راحة حجاجه وتقتد أجرامهم طبقاً لإجراءاتهم والمحافظة على نظافة سكنهم وتخصيص العدد الكافي من العاملين لديه لتطهيرهم وجنسياتهم مع التأكد من وجود حراسة كافية على المصارف التي يسكنها حجاجه.. مع مراعاة عدم إسكان الحجاج في دور سبق للجان الكشف على المباني تقرير عدم صلاحيتها لسكنهم.
- ٤ - إرشاد الحاج إلى أمور دينه ومعلوماته عليها في الطواف والسعي وبقيت سائر الحج والصوم وما يسير للحاج أداء سكه على الوجه الصحيح.. كما أن عليه تسهيل مهمه من يزورهم لديه من رجال لجان التوعية الدينية في الحج.
- ٥ - على المطوف أن يتعاون مع المسؤولين عن توعية الحجاج مع مساعدتهم على عمارته وإحسانهم.. وأن يوجههم إلى ما حث عليه ديننا الحنيف فالحق بالمطافة الكاملة والاحتياج عن إلقاء أية تخلفات من مياه ومأكولات أو غيرها بخارج المساكن التي يقعون فيها أو بالشوارع والطرق التي يبرون بها.. وعلى المطوف أن يخصص نوعية كافية تسنوب ما يتخلف عن حجاجه مع عمله مسؤولية التضرر في ذلك.
- ٦ - إحضار وسائل النقل المقررة للحجاج في الأوقات المناسبة لوصولهم إلى عرفات وبعثهم منها إلى مزدلفة ثم منى ومكة المكرمة وذلك بالأجور المقررة.. كما أن على المطوف إرشاد حجاجه إلى مقر حياهم المدة لزومهم بين عرفات وكذلك سكهم بمكة المكرمة بعد الزوال.
- ٧ - إذا قصر المطوف في مراجعة الفحابة العامة للسيارات حال تطل أي من السيارات المختصة لنقل حجاجه أو حرب سائقها في عرفات أو منى أو مكة المكرمة فيلزم المطوف بنقل حجاجه على نفقته الخاصة.
- ٨ - كل مطوف يتسلم أرضه عنى من لجنة توزيع أراضي منى أو يلزم بترابجة شركة كهرباء مكة لإدخال التيار الكهربائي للأرض المسجلة له مع ملاحظة جميع وسائل السلامة الخاصة بذلك وفقاً لتعليمات الدفاع المدني.. علماً بأنه ما دام أن الكهرباء أصبحت ميسورة.. فيصبح استعمال المولدات الكهربائية وبالغاية غير وارد.
- ٩ - أن يحرص على نظافة الحزام للمدة لسكنى الحجاج في الشارع مع ترغف المياه النظيفة والتشجيع للشرب وتزويد الإضاءة المناسبة مع تأمين الخدمة اللازمين للنظافة العامة وتزويد دورات المياه الكافية مع العمل على مكافحة القذاز والبروض وكل ما يضر بالصحة العامة.
- ١٠ - استلام جواز سفر الحاج أو وثيقة سفره والمحافظة عليها إلى حين انتهاء إجراءات سفره.. مع التيق بتسليم كل حاج بطاقة مطبوع عليها المعلومات التالية :

الوجه الأول :

الرقم :
اسم المطوف :
عنوانه لمقر مكة المكرمة :
رقم هاتفه :

الوجه الثاني :

رقم البطاقة :
اسم الحاج لأب :
جسنيته :
رقم جواز سفره :
تاريخه :

١٧ - يقوم كل مطوف بوضع لوحة كبيرة على مقر مركزه الدائم باللغة العربية واللغة الإنجليزية وفي الشارع ومقر سكن الحجاج.. مع وضع علامات بالأسماء على الطرق الرئيسية ترشد إلى مقره الدائم.. وفي حالة تغيير مقره الدائم بمكة المكرمة للسجل لدى وكالة الوزارة لشؤون الحج.. عليه أن يبلغ فوراً إدارة الحج بمكة المكرمة بمقره الجديد وعنوانه كاملاً.. وعلى إدارة الحج بمكة المكرمة تسجيل ذلك لديها وإيلاغ مراكز الاستقبال في مكة المكرمة وكذلك بقية الجهات ذات العلاقة بهذا التعامل.

١٨ - على المطوف أن يحرص مسؤوليته ويقتدر واجبه وأن يتطلع من ذلك في معاملة حجاجه معاملة حسنة تنكس ما تقوم به حكومة المملكة من جهود مكثفة في خدمة ضيوف الرحمن كما يحسن المطوف مسؤولاً عن أية معاملة سيئة تلقاها حجاجه منه.

١٩ - على المطوف أن يلتزم تماماً في تعاملاته مع الأفراد أو المجموعات بالألا يتجاوز مجموع ما يصله من الحجاج - سؤالاً أو تعلقاً - عن أصل متوسطه ومتغيره وأن يتقيد نظام لجنة تفتيش المساكن وما يصدر من تعليمات بخصوص الإسكان في مكة المكرمة وعلى المطوف أن يقدم نسخاً عن الاتفاقيات المبرمة بالسكن إلى وكالة الوزارة لشؤون الحج في وقت مبكر يكون اليوم الأول من شهر ذي القعدة وبما لا يتجاوز اليوم العاشر من الشهر المذكور.. وكل مخالفة ثبتت في ذلك فسوف تعرضه للجزاء والاستعادة ما ترتب من مال على تصرفه.

٢٠ - على المطوف أن لا يسمح لحجاجه بغفراش الشوارع وحجابه بغفراش الأراضي فسوف يكون نمرضاً للمسألة ما لم يبلغ عن الجهات المختصة بذلك الحج.

٢١ - على المطوف أن يتقيد بتعليمات الدفاع المدني للملحة إلى تبصير من وزارة الحج والأوقاف.

- ١ - الطرق البرية الآتية :
جديدة عرعر - عرعر - سكاكا - الحبوب - القلعة - عسير - المدينة المنورة ثم مكة المكرمة.
٢ - على الحجاج القادمين من قطر والأمارات العربية المتحدة وسلسلة عمان في عن طريق تلك البلاد سلوك الطريق البري التالي :
سوى - المذفر - الرياض - ومن ثم إلى المدينة المنورة عن طريق القصيم ومنها إلى مكة المكرمة مباشرة من الرياض عن طريق الطائف.
٥ - على الحجاج القادمين من الجمهورية العربية السورية (البحر السوري) سلوك الطرق البرية التالية :
(أ) عن طريق المدينة - طريق الطول - حيران - الدوب - ثم الطريق الساحلي المؤدي إلى مكة المكرمة.
(ب) عن طريق سلمة - علب - الحبيب - ألبا - الطائف - مكة المكرمة.
(ج) عن طريق الحجاز - الحبيب - ألبا - الطائف - مكة المكرمة.
٦ - على الحجاج القادمين من جمهورية اليمن الجنوبية رأ التوجه إلى الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالية) ثم سلوك أحد الطرق البرية الموضحة بالفقرة الخامسة.

ملحوظة هامة :

يخضع الحجاج لأي تعليمات تصدرها السلطات المختصة بالمملكة من مرور وحج بالسياسة فربط صعود الحجاج إلى عرفات ثم فترهم منها لمزدلفة ومنى وذلك لتسهيل المرور في مكة المكرمة وللشاعر المقدسة بما في ذلك قيام محطات لتوقيف سياراتهم الصغيرة وترتيب نقلهم وفقاً لما ترونه وتحدده هذه السلطات خاصة ما يخصه ياد وزارة الداخلية والمرافق لهذه التعليمات.

الياب الخامسة

مواعيد القدوم والسفر

- أولاً :
١٤٠٣ هـ وفقاً لفرق أم القرى والمواقع ٢١ سبتمبر (الثاني من شهر سبتمبر ٢١٩٨٣ م).. آخر يوم لقبول طلبات منح التأشيرات للحج من قنصليات المملكة العربية السعودية ومطلياتها.. وعلى القنصليات السعودية لدى منح تأشيرات الحجاج أن تحدد موعداً واضحاً في كل تأشيرة بمرور انتهاء صلاحيتها وفقاً للعدد المحدد لمغادرة الحجاج في البلد (١٠٠) من هذا الباب.
- ثانياً :
١ - آخر موعد لقدم سيارات الو إلى حدود المملكة العربية السعودية هو اليوم الأول من شهر ذي الحجة ١٤٠٣ هـ.
٢ - آخر موعد لقدم البواخر إلى ميناء ينبع للزوار في زيارة المسجد النبوي بالمدينة المنورة قبل الحج هو يوم ٢٥ من شهر ذي القعدة ١٤٠٣ هـ وفق تقويم أم القرى.
٣ - آخر موعد لقدم البواخر لميناء جدة هو اليوم الأول من شهر ذي الحجة ١٤٠٣ هـ.
٤ - آخر موعد لقدم الطائرات إلى الميناء الجوي للحجاج بمطار الملك عبد العزيز الدولي بمكة ليلة اليوم الرابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٣ هـ.
٥ - آخر موعد لسفر الحجاج من جدة وينبع إلى المدينة المنورة بالسيارات هو ليلة يوم ٢٦ من شهر ذي القعدة ١٤٠٣ هـ.. وفق تقويم أم القرى.
٦ - آخر موعد لسفر الحجاج بالطائرة إلى المدينة المنورة من جدة أو الخارج هو ليلة يوم ٢٩ من شهر ذي القعدة ١٤٠٣ هـ.. وفق تقويم أم القرى.
٧ - آخر موعد لسفر الحجاج من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة بالسيارات قبل الحج هو ليلة اليوم الرابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٣ هـ.
٨ - آخر موعد لسفر الحجاج بالطائرات من المدينة المنورة إلى جدة قبل الحج هو ليلة اليوم الرابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٣ هـ.
٩ - تبدأ عودة الحجاج إلى بلادهم من مكة المكرمة بعد الحج وبعد إعلان طقافة الحج بموجب التعليمات التي يصدرها في حينه سالي وزير الصحة للمملكة.
١٠ - وتيسراً على حجاج بيت الله الحرام.. وتولياً لأية محتاج قد يتعرضون لما قد قد من تسويق حودهم إلى ديارهم سلامة الله بعد أداء القرية.. ويجب على الحجاج العودة في فترة صلاحية التأشيرة المنسوبة له - كما تنظم الشركات النقلة عمارات تميز ذلك وأن تتقدم لكل حاج منذ بداية رحلته إلى الأراضي المقدسة تاريخ العودة ورقم الرحلة وعن استحداثات برامج مؤمنة على ما أن فترة انتهاء تأشيرات الحجاج القادمين بطريق الجو ومواعيد مغادرتهم إلى بلادهم تكون بين نهاية ذي الحجة ١٤٠٣ هـ وبما لا يتجاوز العاشر من محرم ١٤٠٤ هـ.. أما الحجاج القادمون بطريق البحر فقد تعدد موعد مغادرتهم بانباء فترة تأشيرتهم نهاية شهر محرم ١٤٠٤ هـ.

٧ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

٨ - على كافة سيارات حجاج البر حرج تدخل مسند المملكة الرئيسية بعد انتهاء إجراءات حوارات سفرهم الوقوف عند مراكز الحج حتى تتسكن هيئات السؤال والتفويض من عمارته مسؤوليتها في توجيه الحجاج إلى مطبوع بمكة المكرمة والأدلاء بالمدينة المنورة وفقاً لتعليمات.

٩ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

١٠ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

١١ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

١٢ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

نقل الحجاج والتي تلج لجسج شركات الطيران في توقيت مبكرة وعدم الطروح على تلك الأوامر ووضع غرامات كبيرة على أية مخالفة لذلك وقد جرى تبلي تلك التعليمات من مصلحة الطيران المدني لجسج شركات الطيران برقم ١٣/٧/٩٧/٢٠٠٠ في ٢١/٩/١٣٩٩ هـ.

سابعاً :
على كافة شركات نقل الحجاج الجوية والبحرية وطرية نعمة الصنعة الخاصة بشركات النقل المنسوبة بوزارة الحج المنطقة من قبل الدليل الإسلامية والبحرية واستيعاب جميع المعلومات الواردة بها وذلك للاعتماد بتاريخ عودة الحجاج وتنظيم تسهيل سفرهم في حالة طرد الحاج لطاقة سفره.

ثانياً :
سيكون وصول الحجاج القادمين إلى جدة حوا عن طريق انباء الشري للحجاج بمطاف لذلك عند العبور الدولي بمكة وسوف تم إجراءاتهم به.

الباب الرابع

التعليمات والتنظيمات الخاصة بسيارات حجاج البر

- أولاً :
تعليمات خاصة باستعمال سيارات أسياء الحجاج :
ينب على الحاج وروساء القوافل والشركات النقلة عمارات ما يلي :
١ - تعماً ببيانات أسماء الحجاج بخط واضح ومقرره باللغة العربية حسب الحقل الموضحة في البيانات.
٢ - يجب أن تكون كتابة الأسماء لاثنية على الأقل.
٣ - إدراج أسماء المرافق للحجاج في البيانات حسبها هو موضع في جوازاتهم على أن يضاف المرافق في الجواز على تأشيرة الدخول.
٤ - تكون البيانات من سبع نسخ غير الأصل وتسلم جميعها للجهات في منافذ الدخول إلى المملكة العربية السعودية ولا يحق لأحد سحبها غير منافذ السعودية.
٥ - تأخذ منافذ الدخول السعودية أربع نسخ عند دخول الحجاج وتسلم المخطط الأصل مع ثلاث نسخ بعد إكمال الإجراءات اللازمة عليها ويضمها بتم الدخول.
٦ - يخط الحجاج أو المسؤول عن عودة الحجاج من الأراضي المقدسة لأصل مع النسخ الثلاث لإسليمها لمخاطف المخرج عند العودة.
٧ - سوف يتعرض المخطط أو المسؤول عن الحملة للحجز إذا فرط أو ضيع البيانات أو تخلف أحد حجاجه المدة أسياءهم ضمن البيانات.
٨ - يقع المخطط على التعهد بالموجود خلف البيان بعد قراءة معصومه.

ثانياً : يجب على سيارات حجاج البر التقييد بالتعليمات الآتية :

- ١ - سلوك الطرق المحددة من قبل السلطات السعودية عند دخولهم إلى كل من المدينة المنورة ومكة المكرمة وذلك لإصلاص الحجاج إلى المنازل والدور المدة لسكنهم لدى الأدلاء والمطوفين.
- ٢ - مع مراعاة التيق بمواعيد السيارات الكبيرة والمخالفات إلى داخل المدينة والمدينة المنورة - مكة المكرمة.. وألا يتجاوز تاريخ وصول السيارات إلى مكة المكرمة اليوم التالي من ذي الحجة ١٤٠٣ هـ ليسر توجيه الحجاج إلى مطبوعهم من طريق مراكز الاستقبال.
- ٣ - تجنب السيرات بعد تفريق حولها إلى محطات حجاج البر الواقعة خارج البلد بكل من المدينة المنورة ومكة المكرمة.
- ٤ - يمنع منعاً قطعاً بقاء سيارات حجاج البر داخل البلد ووقوفها بالمادين والشوارع.
- ٥ - من الواجب أن محطات سيارات حجاج البر تخصصه لإيقاف السيارات فقط وليست هناك حالياً أية رسوم يدفعها الحاج لهذه الغاية مطلقاً فهي خدمة تقدمها الدولة للحجاج الو.. ولكن من المخطط أيضاً أن هذه المحطات ليست تخصصه لسكن الحجاج المذكورين.
- ٦ - وعليهم إيقاف سياراتهم والتوجه للسكن لدى المطوفين والأدلاء الذين يتنزهونهم وفقاً لما جاء بللادة (أولاً) من القواعد الأساسية من هذه التعليمات.
- ٧ - يتم تصديق حجاج البر إلى الشارع على السيارات وسلوك الطرق المختصة لهم لكي يصلوا إلى المحطات للمدة لهم في كل من عرفات ومنى.
- ٨ - كل سائق يتأخر بدون عذر قهري مقبول من دخول المحطة في الموعد المحدد بكلف بدفع غرامة تأخير قدرها عشرين ريالاً سعودياً عن كل حاج بالتضامن مع المندوبين أو رئيس القافلة نتيجة تعطيل الحجاج في البر مية إسكانهم بالمحطة تحت ظلال السيارات حتى يستعيد الحاج والمندوبين من أجرة السكن كما أن هذا لا يفرى الحاج من الالتزام بالسكن لدى مطبوعه ودليله اللعين اختارهما.. وذلك لأن هذه المحطات ليست لسكنى الحجاج مطلقاً.

٧ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

٨ - على كافة سيارات حجاج البر حرج تدخل مسند المملكة الرئيسية بعد انتهاء إجراءات حوارات سفرهم الوقوف عند مراكز الحج حتى تتسكن هيئات السؤال والتفويض من عمارته مسؤوليتها في توجيه الحجاج إلى مطبوع بمكة المكرمة والأدلاء بالمدينة المنورة وفقاً لتعليمات.

٩ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

١٠ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

١١ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

١٢ - على جميع سيارات حجاج البر التقييد بما تصدره مديرية الأمن العام للمملكة من تعليمات تخص السير داخل مكة المكرمة والشاعر المقدسة.. مع التيق بتعليمات التعليمات البرية.

- الثاني من ذي القعدة — قصة قصيرة .
- افريقية بين الثقافة العربية والزنجية
- متابعة للمعرض التشكيلي بالدمام
- الانتباعات في النقد الأدبي ..

المعرب

ملتقى العطاء الثقافي

MON 25 JUL 1983 No. 3837

□ الاثنين ١٥ شوال ١٤٠٣ هـ ٢٥ يولية ١٩٨٣م العدد ٣٨٣٧ □

كلمات في الحاشية

الى اللقاء .. في عربي آخر

● لان حرية التعبير والرأي باتت ضرورة ملحة كالماء والهواء .. ولان الانسان/الشاعر في هذا الوطن المتمدن المحيط الى الخليج ، لا يتمتع بهذه الضرورة ، فانه من الطبيعي جدا ان يبحث عنها ..

● فالشاعر العربي الحر ، ولا قصد بهذه التسمية ، ذلك الذي يطفو على سطح ماء الشعر بادواته المطاطية المنفوخة .

● انما قصدت الفانص في العمق ، الباحث عن صدقاته في قلب الخطر ولا امل له بالنجاة سوى قشة !

● هذا الشاعر هو الذي يختار طريقة البحث عن ابقوة عشقه وغالبا ما يغوته السؤال عن نهاية ذلك الابحار الفجع . فتلك مسألة هامشية متروكة للواقع الذي يرسمها ويحدد له باتقان مدروس .

● في وطننا الكبير ، المسيح بالقطرات ، اذا تمسك الشاعر بكلمته ، فعليه ان يمتطي طرادا بحريا ويجتاز المياه الاقليمية لموانئ هذا الوطن بالسرعة الكلية .. باحثا في خراط العالم الجغرافية عن صدر رؤوم غير صرر امه ليرتمي فيه ويقول كلمته وهو يتنرف عذابته ؟

● ثم ماذا بعد ذلك ؟ هل تصفنا الدهشة . ويصفنا الذهول . وتغشونا المفاجأة اذا كانت الطريقة هي الانتحار او المرض او الصمت ؟

● ذات صباح ، قيل (ارنست همنغواي) قوة البندقية . ووضع اصبعه على الزناد ثم اطلق . طلق الموت لانه اراد الحياة ولان العظماء يرفضون الموت وهم احياء فكأن له ما اراد !

● كثيرون هم الذين تبعوه بتحريض من الواقع المؤلم الصعب . الذي يختار لهم الوقت والمكان بينما يترك لهم الحق في حرية اختيار الطريقة ؛ والنسبة هي .. هي واحدة .

● بالاسم كان (امل دنقل) الذي ظل يصرخ (لا) حتى اسكته السرطان ومن قبله كان خليل حاوي الذي عز عليه رؤية مشهد الاغتصاب الاسرائيلي لوطنه . فابتلع رصاصة ساخنة سكنت جوفه وراحت راسه من صداع حاد .

● ومن اسابيع التحقت بالقلعة الشاعرة اللبنانية (ناديا تويني)

● رقيقة مثل نسمة كانت ! هادئة ساعة الفجر وبيعة كفاشة .

● ماتت ناديا .. بل دعني اقول قتلت ناديا بنفس الطريقة التي اغتيل بها امل وقتل بها الحاوي ونفس الاداة !

● هذه الصبية الميتة دائما والمحترقة دائما ، ظلت تصارع وحش المرض اكثر من خمسة عشر عاما ، وكانت تهزبه بصمت ، وتصصره بصمت ، وينكسر امامها بصمت !

● لم تكن ناديا تويني لتلقو على رؤية الطفل الصغير (لبنان) وهو يذبح كالقربان على شاطئ البحر . ثم يتضرع جسده بالدماء وينحوم فوقه ذباب العصر الاسرائيلي !

● هناك .. في رابية قفراء سقطت النجمة ، وثلاثت نسمة الصباح . وتعتب فراشة العشق من التطليق حول الضوء حديق الوحش في عقارب الزمن ثم قبض على روحها ومضى .

● وهكذا تحولت الانسنة الشاعرة في لحظة الى مبيض فكرة تحولت الى مسك يضوع في خلجان الذاكرة وحنيا القلب قبل ان تقول كل معاندتها .

● تركت روحها تحلق في اجواء عارمة بالحرية .. في محطات الابدية باحثة عن ارواح امل دنقل والحاوي وعبدالصبور وعلي فودة وكثيرون غرهم لنقول لهم جميعا .

● — لستم وحدكم يارباق الحرف والنزيف .. وانا لست الاخرة !

● سهيل امين مراد

ويضم المعرض اثنين من اعظم اعماله في النحت على

رقيق الحديد احدهما يمثل حصان والآخر المصلاة ويصل ارتفاعهما حوالي ٢٠ قدما .

ويضم المعرض كذلك بعض الحل والمجوهرات وكتب الاطفال من الاسلاك وبعض اللوحات الملونة ويعتبر كالور اول امريكي يشذ عن الخط الاكاديمي في عمله

اول من ادخل تطورا في الفن الامريكي .

— لاول مرة يخطو رسام فرنسي معاصر بمعداته داخل قصر الليزيه ليرسم لوحة جديدة ترين بها جدار القصر .

فقد سمحت السلطات الفرنسية للرسم الفرنسي « جيران جاروس » الذي يبلغ ٣٦ عاما برسم لوحة يتم تعليقها في سقف القصر حتى لا تقتبوه الرسومات الموجودة منذ القدم على جدرانه والتي يرجع تاريخها الى القرن السادس عشر .

والجدير بالذكر ان جيران جاروس اصبح الرسام الرسمي لحجرة نوم السيدة « دانييل » زوجة الرئيس الفرنسي وسوف ينتهي من عمله في شهر سبتمبر القادم .

— يقام حاليا في متحف التاريخ الطبيعي ببريس معرض عن الفن الصيني القديم .

ويضم المعرض بعض اللوحات والتحف التي يعود تاريخها الى الف عام مضت بما تعمله من عمق تاريخي وتقالي للحضارة الصينية القديمة .

وتأتي معظم هذه التحف من منطقة « دانج هانج » وهي احدى الواحات الشهيرة في الصين والتي كان الصينيون القدماء يطلقون عليها اسم « لؤلؤة الطريق الحريري » وكانت تتمركز روحيا وفنيا وتجاريا . كانت بابا الصين لدة طويلة يعبره التجار القادمون الى الصين ويرجع تاريخها الى عام ١٠٥٠ قبل الميلاد .

— يقام حاليا في العاصمة الفرنسية معرض للرسم الامريكي المعاصر روبرت زاكاتين « ٤٨ سنة » احد الرسامين الامريكيين المعاصرين من اصحاب الاتجاه التجريدي .

ومن اشهر لوحاته التي عرضت له في هذا المعرض لوحة « قلوب البجع » التي رسمها في عام ١٩٨٠ .



● صدر مؤخرا اول كتاب للنقاد المعروف عبدالحاميد الحارثي بعنوان (رؤية في الظل) وهو كتاب يتناول بالدراسة والتطبيق حوالي خمسة واربعين عملا انبيا بين رواية ومجموعة قصصية وقصة للاطفال ، وهو عبارة عن متابعات ودراسات تتناول عددا غير قليل من كتاب الرواية والقصة القصيرة في دول الخليج العربي .. اضافة الى عدد غير قليل من الروايات وكتاب القصة القصيرة العرب .. وبعض الاصوات البحرينية الشابة الواعدة في القصة القصيرة . ومن ضمن الاسماء التي يتناولها الكتاب الاستاذ خليل فريز مدير تحرير جريدة (اليوم) .

وقد سبق للاستاذ عبدالحاميد الحارثي ان نشر الكثير من هذه المقالات في الصحف والمجلات البحرينية والخليجية والكتاب صدر في وزارة الاعلام بالبحرين .

● يقام في الولايات المتحدة الامريكية اول معرض للفنان الامريكي كالور الذي تمثل اعمله عصر الفضاء . وقد تكلف اقامة هذا المعرض حوالي ٢.٢ مليون دولار ويضم ٥٠٠ قطعة فنية وهي تمثل حياته من طفولته في ولاية بنسلفانيا الى وفاته في نيويورك عام ٧٦ .

□ السعادة الادبية □

● صدر في العاصمة الفرنسية كتاب بعنوان « السعادة الادبية » من تأليف فرانسوا دي توريانز .

ويتناول الكتاب بالعرض والتحليل ٢٧ قصيدة من اشهر القصائد لكبار الشعراء في فرنسا .

وكان فرانسوا دي كوريناز يصدر منذ عام ١٩٧١ مجلة ادبية وشعرية كل شهرين في فرنسا بعنوان « الريساق الوثليق » يعرض فيها احدث الانتاج العالمي في الابن والشعر .

□ الاحتفال بمرور مائة عام على مولد « كافكا » □

● يقوم حاليا السيد برنار لورتولاري الذي يعمل في دار نشر فالماريون الفرنسية بنشر عملين للكاتب التشيكوسلوفاكي « كافكا » بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على مولد هذا الكاتب الذي توفي وهو في الاربعين من عمره .

ويحتوي هذان العملان وهما رواية « القضية » و« التحول » على المراسلات المتبادلة بين الكاتب وخطيبته .

والجدير بالذكر انه من المنتظر ان يباع من النسخة الاولى ٢٠ ألف نسخة والرواية الثانية ٢٥ ألف نسخة .

□ مجموعة رسائل مختارة للروائي الفرنسي مارسيل بروست □

● ظهرت في اسواق الولايات المتحدة الامريكية مجموعة رسائل مختارة للروائي الفرنسي مارسيل بروست « ١٨٨٠ - ١٩٠٢ » جميعها فليب كروب خال نصف قرن وترجمها للانكليزية رالف منهاج .

وهذه اول مرة تنشر فيها هذه الرسائل بالانكليزية وهي تعد سيرة ذاتية للاديب ودراسة لهذه الشخصية الادبية الفذة .

ويستطيع القارئ ان يتبين من هذه الرسائل ان الخط الرئيسي لها هو الحياة والامل مزروجا بالحنن والضياع والترقب واقتفاده للحب بعد وفاة والديه مما جعله يتجه الى التأليف وكتابة القصة الطويلة .

ومن اهم مؤلفات بروست بحث عن الزمن الضائع ١٦ جزءا التي نال الجزء الثاني منها ، في ظل الفتيات وسط الزهور ، جائزة جوتكور .

□ عصافير المساء □

● تجربة جديدة اقتضت عليها دار الف بالبحرين حيث سيصدر ديوان شعر شعبي للشاعر علي عبدالله خليفه الجنيدي في هذا الديوان انه سيتم تسجيله على اشرطة الكاسيت بعد قام بتلحين قصائده خمسة من كبار الملحنين في الخليج هم غنام الديكان ومرزوق المزروع من الكويت ولحمد الجيمري وخالد الشيخ من البحرين وعبدالعزیز ناصر من قطر واخرجهما تجدات المحاسب . اسم الديوان الجديد « عصافير المساء » ويباع في عبة تشتمل على الاشرطة والكتاب .

● صدر العدد الجديد وهو الثاني من مجلة (بانو راما الخليج) التي يصدرها ابراهيم بشي وهو

الذي حافل بالموضوعات الجيدة والشيقة منها : يوم تمطر السماء صبورا ، سعاد عبدالله ازمة المسرح من الامة العربية ، لماذا مشكلات التلفزيون العربية ربيعة ، سيدات الخليج يشترين الاسماء المشهورة وغيرها من الموضوعات .



يعشب النار يخ أوتسقط الأوراق

تكلّم الغبراء فينا مازال

تقرع الطبل المقي بالانزال

تشعل الاضغان في رسم الحدود :

صورة ، حرفا ، كلاما ،

فاقتتل

— ووحيدا اجمع الحمة لكن

وجهه المكود مصول على كفيه

يرنو للنهار

وينو الاعمام لا حم لهم عرق

ولا فك الحصار !! :

● ● ●

ايه يلقار يخ يلعوجوع رنم :

— يا شمع النور في عيني صبيرا :

قبل لنا في ظلام القبر موت

— قرة الاشجار بهد في الجنود

— يحمل الصلاروخ يمن القاسمي ؟

يحمل الصلاروخ للزند القوي

والذي في المسجن جنر ؟



شعير

ما الذي يحدث لما يحتويه الحزن

علما بعد عام ؟

مالذي يحيا بعد

جاهظ لعينين

بارد الكفين

في شبه احتضار ؟

تنفل الاكفان عن ذكرى ؟

وعف الهم ماض ،

نكس الرأس ،

اشاح الوجه ،

ووادي سوءة كبرى ،

حين الغي ملعب الفرسان مكتظا خيولا ،

تشق السبق

تثير النقع لكن

ترهب الاقدام

تعمي في الغبار ،

— كرة يسقط راسي

لعبة بين الحوافر .

اذ وحيدا اعدل الجيزان في عز النهار ،

ووحيدا تصفوي في كفي المرأة

من بعد انتقام وانبحاج

ووحيدا اعلق الجرح ولكن

يضمير للزيتون اعواما عجافا

عاش في اوراقها عقم الفضول

تصطب الاوراق ما بين يدي .

تقلت الاعواد من بين يدي :

● ● ●

باسياد العين ادري

دون عينيك وحينما

الف جلال وباب

وجنونا اتلف القصبان والسجلان .

لما يح في سريه صوت السوط ذاب

واراك الفجر

في شقي جرح مزين تصحو

بيمين الاصبعين .

الاصفرين الماقيين !

تلك القران ، تنكو

وجريح من بني كنعان القبي

فوق نصف الساق راسا قد تورم

ياحبيب القدس هيا

انن الفجر ، تتمم

ياشريك العرس واليتيم كفاني

(ذاب قلب الناس من حزن علي)

يعشب التاريخ يقيني

حين لا تمس ولا ذبيان فينا

خصلة ، او بقعة

غمرأ وسريا فيلقا

نعبر المساة في وجه الظلام

تكلّموها في اللثام .

● خولة الازور من صبيرا .

تقر اليوم من حقد الخيام ،

وغدا يكبر في صبيرا الصغار .

يصنعون الخيم والاجواء

لما يبطرون

يازيد الوعد غارا

يعشب التاريخ ما بين يديك

يازيد الوعد هيا !!

بين الثقافتين العربية والزنجية

نافذة

ما هو خاص بنا

مرت على راسي الأزمنة والشتاء والصيف
كما لو غير نافذة تنظير حولها النجوم والقمر
بحيرة تقف فيها الجبال على رؤوسها
فتاة هو الماضي العابر ذاتي
الى المستقبل
أين يتنكر في العالم .. أين ابتدى .. أنا ؟
من هو المذاب في الآخر
أني أسمع صوتي .. أي مزيج
من لغتي واليه ؟
يا للكمة من اصطدام
من ملاسمة صدر لصدر
من ضجيج المعارك المنصرمة ..

متين هو لحننا وقلب للفرق
ثقله هي عظمتنا ويمكن كسرهما بسهولة
قطراتنا لتتسرح دائما على سبك الانسجام
وموت طفل اقل من الهيولاني
ماذا نقول لأم ؟
كيف نتعلم من رفع هذا الصب
وما الذي تقدر عليه الكلمة الكبيرة
استطيع أن تسند العالم التي ربما انهيار المنجم ؟
أنا نغلي رؤوس المغتولين
ونصالح الكثر مع اللحظة المعوية
بفعلهم الحزن ..
حتى الاموات تمنحهم نحن الحياة
فأذا لم تكن كذا صرخة المصابين الذين طواهر الموت
حيث السكون الرهيب ..
فلماذا يكون كذا حب الاحياء ؟
أنا الصبح هو الذي يفتننا الكلمة السامية
الكلمة التي لم يتمكن من خلفها احد ..
منذا ان فكر الانسان ..
لنا نحن من نضع الحب ..
للشمس والقمر والجبال والانهر والاموات
الاموات الذين لم يزالوا هنا ..
والذين يتحركون حسب طريقهم الخاصة فينا ..
في الاعمال التي لم تسير بعد غورها
من حيث جئنا .. والى حيث سندهب
مسحورة هي عيوننا كما لدى المحبين
الذين ينادي احدهما الآخر : يا حبيبي
وهذا خاص بنا ! وسوف نحافظ عليه
ولن نسمح للمجرمين
لن نسمح لاحد يأخذ منا ..

يا للسلح الهوائي
يا لبقية النجوم فوقي
يا للبرق الدائر في الليل في هذه القبة القارعة ..
يا للقبائل اللووية الملونة في عيد ربه الانسان ..
وبمع هذا فلو سقطت قطعة صغيرة
من ذلك النجم الذي انضم على نفسه
كقضية
فانها ستخترق طاولتي
يا للسلح الهوائي !

الشاعر الروماني
جو رج ماورن
ترجمة عادل قرشيوي

السابق سنغوريوك دالسا ان ثقافة
زنج افريقية الفرنسية او شعوب
افريقية الفرنسية ما هي الا تزاوج
كامل وخليط من الثقافتين الفرنسية
والزنجية

Metese de Culture Franco-Africaine

مما يدل على ابعاده تماما لجانب
العروبة في الثقافة الافريقية ..
على ان هناك زعماء سياسية
افريقية عديدة تعمل بشتي الوسائل
على احداث التقارب والتزاوج مع
الثقافة العربية الاسلامية من
منطلق ديني صرف نخص منهم
بالذكر الرئيس المالي الراحل
موبينكويتا ورئيس وزراء نيجيريا
الشمالية الراحل احمديو لوسو
والرئيس الغيني الحالي احمد
سيكوتوري وغيرهم من رؤساء
الدول الافريقية وقادتها المسلمين

الموقف العربي :

في ضوء هذا الاستعراض
السرير لاجزاء الانسانية في ثقافة
القارة الافريقية واستمرار ظاهرة
الفصل بين العروبة والزنجية منذ
العهود الاستعمارية أصبح لزاما
على العالم العربي بعامة والشرق
الافريقي منه بصفة خاصة ان يلعب
دورا ايجابيا بهدف الى :

١- العمل على ازالة التعصب
المنصري من اذهان الافريقيين
المثقفين بشتي الوسائل

٢- اثبات وجود الشعب
الافريقي في تاريخها القديم
القارة الافريقية كوجود لا يعارض
او يهدد الثقافات الاصيلة لشعوب
القارة بل يدعمها ويقويها

٣- العمل على ترقية
ومطابقة الجبهات الاسلامية
التزاوج في الدول الافريقية ثقافيا
اقتصاديا وسياسيا

٤- ولقد تناولت المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم
(اليونسكو) موضوع الثقافة
العربية في مؤتمراتها
واجتماعاتها واتخذت توصيات عدة
لتعزيز الثقافة العربية في افريقية
بوسائل مختلفة ومنها :

١- احياء الصلة بين اللغات
الافريقية واللغة العربية ..
٢- معاونة المدارس العربية
والاسلامية في دول القارة
الافريقية ..

٣- تهيئة فرص المنح
الدراسية للافريقيين للدراسة في
جامعات العالم العربي ..
٤- اعداد المعلمين الافريقيين
الذين يتولسون تدريس اللغة
العربية في بلادهم .. وغير ذلك من
التوصيات التي بدأت تضع
بعضها موضع التنفيذ

مثل هذا العمل الجماعي الذي
ينبثق عن جامعة الدول العربية لا
شك ستكون له فاعلية التي
تتناها مستقبل العلاقات الثقافية
العربية الافريقية التي تهدف الى
ازالة ما هو قائم بين الزنجية
والعروبة من حواجز وضباب
الاستعمار وتبناها بعض ابناء
الدول الافريقية الذين لا يعرفون ان
العروبة مرتبطة بالاسلام وان
الاسلام دين وطريق حياة للبشرية
جمعا ..

العالم ..
ومن المفكرين والكتاب الذين
يتنمون الى حركة مؤتمر الكتاب
الافريقيين الكثرين من نيجيريا
وغانا وكينيا واوغندا وتنزانيا
واندوروا ايضا ان النظم السياسية
والسياسية ونظم التعليم وطرق
الحياة التي يسويون نحوها لا
تخرج عن كونها صورة مسوخة
مما لدى الغرب من نظم .. بل ان
الاحزاب السياسية التي كانت
تدعو الى الاستقلال كان تهني
الآخرى اما نمطا من احزاب في
الدول الاستعمارية الام او امتدادا
لاحزاب موجودة في تلك الدول
وبدات بشائر الاستقلال مع بقاء
ماغرسه الاستعمار في الصفة التي
تطمت على ايدي المستعمرين
والبشر من عداء العرب الذين
يسكنون الشطر الاخر من القارة
ويحاربون ضد الاسلام والثقافة
الاسلامية التي تنتمي اليها غالبية
من سكان الاقطار المشرقة على
الاستقلال حتى ان الكثيرين من
رجال الحكم الجدد اصبحوا
ينظرون الى المسلمين في اقطارهم
على انهم مواليين من الدرجة
الثانية مما ادى الى ظهور نزاعات
اقليمية في كل انحاء الوحدات
السياسية التي استقلت او التي
كانت مشرفة على الاستقلال في
اوائل العقد السابع من هذا
القرن ..

وتجرب هذه النزاعات كلها الى
ظهور حركة جديدة مماثلة لما حدث
في خلال القرن التاسع عشر تدعو الى
احياء الزنجية دعا اليها الانيب
والفكر ايمي سيزار الذي اتى من
جزر الهند واستوطن في
فرنسا يستقبل ابناء القارة
المتكلمين بالفرنسية الذين باتون
الى باريس لتلقي التعليم الجامعي
ويشيع فيهم فكرته التي اطلق عليها
« نغريود »

وتكونت في انكلترا ايضا
جمعية عديد تضم ابناء افريقية
المتكلمة بالانكليزية والفرنسية من
شرق افريقية او من مستعمرات
غرب افريقية السابقة تدعو الى ما
يسمى بالوحدة الافريقية

الافريقية *Pan Africanism*
والتي تدعو الى الوحدة بين
الافريقيين في كل انحاء القارة
الافريقية

وتكونت في انكلترا ايضا
جمعية عديد تضم ابناء افريقية
المتكلمة بالانكليزية والفرنسية من
شرق افريقية او من مستعمرات
غرب افريقية السابقة تدعو الى ما
يسمى بالوحدة الافريقية

الافريقية *Pan Africanism*
والتي تدعو الى الوحدة بين
الافريقيين في كل انحاء القارة
الافريقية

وتكونت في انكلترا ايضا
جمعية عديد تضم ابناء افريقية
المتكلمة بالانكليزية والفرنسية من
شرق افريقية او من مستعمرات
غرب افريقية السابقة تدعو الى ما
يسمى بالوحدة الافريقية

الافريقية *Pan Africanism*
والتي تدعو الى الوحدة بين
الافريقيين في كل انحاء القارة
الافريقية

وتكونت في انكلترا ايضا
جمعية عديد تضم ابناء افريقية
المتكلمة بالانكليزية والفرنسية من
شرق افريقية او من مستعمرات
غرب افريقية السابقة تدعو الى ما
يسمى بالوحدة الافريقية

الافريقية *Pan Africanism*
والتي تدعو الى الوحدة بين
الافريقيين في كل انحاء القارة
الافريقية

وتكونت في انكلترا ايضا
جمعية عديد تضم ابناء افريقية
المتكلمة بالانكليزية والفرنسية من
شرق افريقية او من مستعمرات
غرب افريقية السابقة تدعو الى ما
يسمى بالوحدة الافريقية

الافريقية *Pan Africanism*
والتي تدعو الى الوحدة بين
الافريقيين في كل انحاء القارة
الافريقية

وتكونت في انكلترا ايضا
جمعية عديد تضم ابناء افريقية
المتكلمة بالانكليزية والفرنسية من
شرق افريقية او من مستعمرات
غرب افريقية السابقة تدعو الى ما
يسمى بالوحدة الافريقية

الافريقية *Pan Africanism*
والتي تدعو الى الوحدة بين
الافريقيين في كل انحاء القارة
الافريقية

الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي
انتشر بين الزنوج وغيرهم يعد
اصلاح طريق لاثبات كيان
الشخصية الافريقية لما تشتمل
عليه تعليماته من امور يمكن ان
تزيد من حياة الافريقي السحر
والشعيرة والوقاوس والاسرار
والتعقيدات الفكرية والظلام
لذي يخيم على المجتمعات

فضلا عن انه الوسيلة الوحيدة
للنقضاء على الجهل والفساد
وشرب الخمر والتعصب
والصراعات القبلية وغيرها من
الامراض والمظاهر التي تعاني
منها الشعوب الزنجية في قلب
القارة فهو يقدم لهذه الشعوب
بيدلا صالحا ومناسبا من
التقاليد والشرائع التي ترفع من
شأن الافريقي الى اعلى المستويات
الانسانية ..

واكد انور بلادين هذا الرأي
الذي خلص اليه في كتابه السالف
الذكر في مقالاته المبسطة التي
نشرها بعد ذلك واكد فيها ان
الاسلام هو اصل عقيدة وثقافته
هي اصل ثقافة الجنس الزنجي
وذلك في مقال الذي نشره مؤخرا
وقبل وفاته في مجلة مودست
لاجوس الاسبوعية في عددا
الصادر في ٢ ديسمبر ١٩٨٢

واذا كان هذا هو صوت احد
الزنوج الاميكيين فان الكثير من
الاصوات الوطنية قد ارتفعت بعده
تنادي بالوحدة الافريقية واعادة
الصلة بين افريقية جنوب الصحراء
وافريقية شمال الصحراء وظهور
الكثير من الدعاة الى تأكيد
الشخصية الافريقية عن طريق
الاسلام والثقافة الاسلامية التي
تواصلت في جزء من القارة زنا

طويلا حتى أصبح الاسلام هو
حلايق الحياة الاوحد بالنسبة لكثير
من شعوب القارة

٢- الزنجية الجديدة
لم تتمكن هذه الاصوات
الصادرة من زنج .. ولا كل
الاصوات الصادرة عن مسلمي
القارة من وقف تيار شطر القارة
واشارة دعوة ثقافية عنصرية حتى في
معرض اتجاه افريقيا الى الاستقلال
وذلك لان الافريقيين جنوب
الصحراء اخذوا يبحثون عن
شخصيتهم او هويتهم التي ضاعت
في الثقافة التي فرضتها دول
الاستعمار الاربوية على حياتهم
فمع بشائر الحركات الاستقلالية

في خريف هذا اليوم يا حبيبيتي
ساقب اوارقي .. وساقف بواحدة
منهاك ..
زمن بعيد .. يحكي ان ..
السيرة تسابق الريح حاول
اكثر من مرة ان يخلص نظرة واحدة
منها .. توقفت السيارة : توقفت
انفاسه قليلا .. وبرجة غير مبهودة
منه .. رمى الورقة كانت تقطن
المعد الخلفي .. وكان والدها
يستقل نفس السيارة .. وعلى مثل
عائنه فانه لا يفتان ان يوجهه الى
الطريق .. ويكيل اللعنات لمن يخالف
قوانين السير ..
ارجو عند قرائتك لهذه الورقة ..
ان تتكرمي بالرد مع اخو حروف منها
ومع اخو حروف مني .. وشكرا
صابر ..
هو يعرف تماما ان هذا اليوم
سيكون بداية فرح .. وسيكون مولد
حزن ايضا ..

القرن التاسع عشر ظهر بعض
الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي
انتشر بين الزنوج وغيرهم يعد
اصلاح طريق لاثبات كيان
الشخصية الافريقية لما تشتمل
عليه تعليماته من امور يمكن ان
تزيد من حياة الافريقي السحر
والشعيرة والوقاوس والاسرار
والتعقيدات الفكرية والظلام
لذي يخيم على المجتمعات

فضلا عن انه الوسيلة الوحيدة
للنقضاء على الجهل والفساد
وشرب الخمر والتعصب
والصراعات القبلية وغيرها من
الامراض والمظاهر التي تعاني
منها الشعوب الزنجية في قلب
القارة فهو يقدم لهذه الشعوب
بيدلا صالحا ومناسبا من
التقاليد والشرائع التي ترفع من
شأن الافريقي الى اعلى المستويات
الانسانية ..

واكد انور بلادين هذا الرأي
الذي خلص اليه في كتابه السالف
الذكر في مقالاته المبسطة التي
نشرها بعد ذلك واكد فيها ان
الاسلام هو اصل عقيدة وثقافته
هي اصل ثقافة الجنس الزنجي
وذلك في مقال الذي نشره مؤخرا
وقبل وفاته في مجلة مودست
لاجوس الاسبوعية في عددا
الصادر في ٢ ديسمبر ١٩٨٢

واذا كان هذا هو صوت احد
الزنوج الاميكيين فان الكثير من
الاصوات الوطنية قد ارتفعت بعده
تنادي بالوحدة الافريقية واعادة
الصلة بين افريقية جنوب الصحراء
وافريقية شمال الصحراء وظهور
الكثير من الدعاة الى تأكيد
الشخصية الافريقية عن طريق
الاسلام والثقافة الاسلامية التي
تواصلت في جزء من القارة زنا

طويلا حتى أصبح الاسلام هو
حلايق الحياة الاوحد بالنسبة لكثير
من شعوب القارة

٢- الزنجية الجديدة
لم تتمكن هذه الاصوات
الصادرة من زنج .. ولا كل
الاصوات الصادرة عن مسلمي
القارة من وقف تيار شطر القارة
واشارة دعوة ثقافية عنصرية حتى في
معرض اتجاه افريقيا الى الاستقلال
وذلك لان الافريقيين جنوب
الصحراء اخذوا يبحثون عن
شخصيتهم او هويتهم التي ضاعت
في الثقافة التي فرضتها دول
الاستعمار الاربوية على حياتهم
فمع بشائر الحركات الاستقلالية

في خريف هذا اليوم يا حبيبيتي
ساقب اوارقي .. وساقف بواحدة
منهاك ..
زمن بعيد .. يحكي ان ..
السيرة تسابق الريح حاول
اكثر من مرة ان يخلص نظرة واحدة
منها .. توقفت السيارة : توقفت
انفاسه قليلا .. وبرجة غير مبهودة
منه .. رمى الورقة كانت تقطن
المعد الخلفي .. وكان والدها
يستقل نفس السيارة .. وعلى مثل
عائنه فانه لا يفتان ان يوجهه الى
الطريق .. ويكيل اللعنات لمن يخالف
قوانين السير ..
ارجو عند قرائتك لهذه الورقة ..
ان تتكرمي بالرد مع اخو حروف منها
ومع اخو حروف مني .. وشكرا
صابر ..
هو يعرف تماما ان هذا اليوم
سيكون بداية فرح .. وسيكون مولد
حزن ايضا ..

الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي
انتشر بين الزنوج وغيرهم يعد
اصلاح طريق لاثبات كيان
الشخصية الافريقية لما تشتمل
عليه تعليماته من امور يمكن ان
تزيد من حياة الافريقي السحر
والشعيرة والوقاوس والاسرار
والتعقيدات الفكرية والظلام
لذي يخيم على المجتمعات

فضلا عن انه الوسيلة الوحيدة
للنقضاء على الجهل والفساد
وشرب الخمر والتعصب
والصراعات القبلية وغيرها من
الامراض والمظاهر التي تعاني
منها الشعوب الزنجية في قلب
القارة فهو يقدم لهذه الشعوب
بيدلا صالحا ومناسبا من
التقاليد والشرائع التي ترفع من
شأن الافريقي الى اعلى المستويات
الانسانية ..

واكد انور بلادين هذا الرأي
الذي خلص اليه في كتابه السالف
الذكر في مقالاته المبسطة التي
نشرها بعد ذلك واكد فيها ان
الاسلام هو اصل عقيدة وثقافته
هي اصل ثقافة الجنس الزنجي
وذلك في مقال الذي نشره مؤخرا
وقبل وفاته في مجلة مودست
لاجوس الاسبوعية في عددا
الصادر في ٢ ديسمبر ١٩٨٢

واذا كان هذا هو صوت احد
الزنوج الاميكيين فان الكثير من
الاصوات الوطنية قد ارتفعت بعده
تنادي بالوحدة الافريقية واعادة
الصلة بين افريقية جنوب الصحراء
وافريقية شمال الصحراء وظهور
الكثير من الدعاة الى تأكيد
الشخصية الافريقية عن طريق
الاسلام والثقافة الاسلامية التي
تواصلت في جزء من القارة زنا

طويلا حتى أصبح الاسلام هو
حلايق الحياة الاوحد بالنسبة لكثير
من شعوب القارة

الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي
انتشر بين الزنوج وغيرهم يعد
اصلاح طريق لاثبات كيان
الشخصية الافريقية لما تشتمل
عليه تعليماته من امور يمكن ان
تزيد من حياة الافريقي السحر
والشعيرة والوقاوس والاسرار
والتعقيدات الفكرية والظلام
لذي يخيم على المجتمعات

فضلا عن انه الوسيلة الوحيدة
للنقضاء على الجهل والفساد
وشرب الخمر والتعصب
والصراعات القبلية وغيرها من
الامراض والمظاهر التي تعاني
منها الشعوب الزنجية في قلب
القارة فهو يقدم لهذه الشعوب
بيدلا صالحا ومناسبا من
التقاليد والشرائع التي ترفع من
شأن الافريقي الى اعلى المستويات
الانسانية ..

واكد انور بلادين هذا الرأي
الذي خلص اليه في كتابه السالف
الذكر في مقالاته المبسطة التي
نشرها بعد ذلك واكد فيها ان
الاسلام هو اصل عقيدة وثقافته
هي اصل ثقافة الجنس الزنجي
وذلك في مقال الذي نشره مؤخرا
وقبل وفاته في مجلة مودست
لاجوس الاسبوعية في عددا
الصادر في ٢ ديسمبر ١٩٨٢

واذا كان هذا هو صوت احد
الزنوج الاميكيين فان الكثير من
الاصوات الوطنية قد ارتفعت بعده
تنادي بالوحدة الافريقية واعادة
الصلة بين افريقية جنوب الصحراء
وافريقية شمال الصحراء وظهور
الكثير من الدعاة الى تأكيد
الشخصية الافريقية عن طريق
الاسلام والثقافة الاسلامية التي
تواصلت في جزء من القارة زنا

طويلا حتى أصبح الاسلام هو
حلايق الحياة الاوحد بالنسبة لكثير
من شعوب القارة

٢- الزنجية الجديدة
لم تتمكن هذه الاصوات
الصادرة من زنج .. ولا كل
الاصوات الصادرة عن مسلمي
القارة من وقف تيار شطر القارة
واشارة دعوة ثقافية عنصرية حتى في
معرض اتجاه افريقيا الى الاستقلال
وذلك لان الافريقيين جنوب
الصحراء اخذوا يبحثون عن
شخصيتهم او هويتهم التي ضاعت
في الثقافة التي فرضتها دول
الاستعمار الاربوية على حياتهم
فمع بشائر الحركات الاستقلالية

في خريف هذا اليوم يا حبيبيتي
ساقب اوارقي .. وساقف بواحدة
منهاك ..
زمن بعيد .. يحكي ان ..
السيرة تسابق الريح حاول
اكثر من مرة ان يخلص نظرة واحدة
منها .. توقفت السيارة : توقفت
انفاسه قليلا .. وبرجة غير مبهودة
منه .. رمى الورقة كانت تقطن
المعد الخلفي .. وكان والدها
يستقل نفس السيارة .. وعلى مثل
عائنه فانه لا يفتان ان يوجهه الى
الطريق .. ويكيل اللعنات لمن يخالف
قوانين السير ..
ارجو عند قرائتك لهذه الورقة ..
ان تتكرمي بالرد مع اخو حروف منها
ومع اخو حروف مني .. وشكرا
صابر ..
هو يعرف تماما ان هذا اليوم
سيكون بداية فرح .. وسيكون مولد
حزن ايضا ..

الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي
انتشر بين الزنوج وغيرهم يعد
اصلاح طريق لاثبات كيان
الشخصية الافريقية لما تشتمل
عليه تعليماته من امور يمكن ان
تزيد من حياة الافريقي السحر
والشعيرة والوقاوس والاسرار
والتعقيدات الفكرية والظلام
لذي يخيم على المجتمعات

فضلا عن انه الوسيلة الوحيدة
للنقضاء على الجهل والفساد
وشرب الخمر والتعصب
والصراعات القبلية وغيرها من
الامراض والمظاهر التي تعاني
منها الشعوب الزنجية في قلب
القارة فهو يقدم لهذه الشعوب
بيدلا صالحا ومناسبا من
التقاليد والشرائع التي ترفع من
شأن الافريقي الى اعلى المستويات
الانسانية ..

واكد انور بلادين هذا الرأي
الذي خلص اليه في كتابه السالف
الذكر في مقالاته المبسطة التي
نشرها بعد ذلك واكد فيها ان
الاسلام هو اصل عقيدة وثقافته
هي اصل ثقافة الجنس الزنجي
وذلك في مقال الذي نشره مؤخرا
وقبل وفاته في مجلة مودست
لاجوس الاسبوعية في عددا
الصادر في ٢ ديسمبر ١٩٨٢

واذا كان هذا هو صوت احد
الزنوج الاميكيين فان الكثير من
الاصوات الوطنية قد ارتفعت بعده
تنادي بالوحدة الافريقية واعادة
الصلة بين افريقية جنوب الصحراء
وافريقية شمال الصحراء وظهور
الكثير من الدعاة الى تأكيد
الشخصية الافريقية عن طريق
الاسلام والثقافة الاسلامية التي
تواصلت في جزء من القارة زنا

طويلا حتى أصبح الاسلام هو
حلايق الحياة الاوحد بالنسبة لكثير
من شعوب القارة

الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي
انتشر بين الزنوج وغيرهم يعد
اصلاح طريق لاثبات كيان
الشخصية الافريقية لما تشتمل
عليه تعليماته من امور يمكن ان
تزيد من حياة الافريقي السحر
والشعيرة والوقاوس والاسرار
والتعقيدات الفكرية والظلام
لذي يخيم على المجتمعات

فضلا عن انه الوسيلة الوحيدة
للنقضاء على الجهل والفساد
وشرب الخمر والتعصب
والصراعات القبلية وغيرها من
الامراض والمظاهر التي تعاني
منها الشعوب الزنجية في قلب
القارة فهو يقدم لهذه الشعوب
بيدلا صالحا ومناسبا من
التقاليد والشرائع التي ترفع من
شأن الافريقي الى اعلى المستويات
الانسانية ..

واكد انور بلادين هذا الرأي
الذي خلص اليه في كتابه السالف
الذكر في مقالاته المبسطة التي
نشرها بعد ذلك واكد فيها ان
الاسلام هو اصل عقيدة وثقافته
هي اصل ثقافة الجنس الزنجي
وذلك في مقال الذي نشره مؤخرا
وقبل وفاته في مجلة مودست
لاجوس الاسبوعية في عددا
الصادر في ٢ ديسمبر ١٩٨٢

واذا كان هذا هو صوت احد
الزنوج الاميكيين فان الكثير من
الاصوات الوطنية قد ارتفعت بعده
تنادي بالوحدة الافريقية واعادة
الصلة بين افريقية جنوب الصحراء
وافريقية شمال الصحراء وظهور
الكثير من الدعاة الى تأكيد
الشخصية الافريقية عن طريق
الاسلام والثقافة الاسلامية التي
تواصلت في جزء من القارة زنا

طويلا حتى أصبح الاسلام هو
حلايق الحياة الاوحد بالنسبة لكثير
من شعوب القارة

٢- الزنجية الجديدة
لم تتمكن هذه الاصوات
الصادرة من زنج .. ولا كل
الاصوات الصادرة عن مسلمي
القارة من وقف تيار شطر القارة
واشارة دعوة ثقافية عنصرية حتى في
معرض اتجاه افريقيا الى الاستقلال
وذلك لان الافريقيين جنوب
الصحراء اخذوا يبحثون عن
شخصيتهم او هويتهم التي ضاعت
في الثقافة التي فرضتها دول
الاستعمار الاربوية على حياتهم
فمع بشائر الحركات الاستقلالية

في خريف هذا اليوم يا حبيبيتي
ساقب اوارقي .. وساقف بواحدة
منهاك ..
زمن بعيد .. يحكي ان ..
السيرة تسابق الريح حاول
اكثر من مرة ان يخلص نظرة واحدة
منها .. توقفت السيارة : توقفت
انفاسه قليلا .. وبرجة غير مبهودة
منه .. رمى الورقة كانت تقطن
المعد الخلفي .. وكان والدها
يستقل نفس السيارة .. وعلى مثل
عائنه فانه لا يفتان ان يوجهه الى
الطريق .. ويكيل اللعنات لمن يخالف
قوانين السير ..
ارجو عند قرائتك لهذه الورقة ..
ان تتكرمي بالرد مع اخو حروف منها
ومع اخو حروف مني .. وشكرا
صابر ..
هو يعرف تماما ان هذا اليوم
سيكون بداية فرح .. وسيكون مولد
حزن ايضا ..

الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي
انتشر بين الزنوج وغيرهم يعد
اصلاح طريق لاثبات كيان
الشخصية الافريقية لما تشتمل
عليه تعليماته من امور يمكن ان
تزيد من حياة الافريقي السحر
والشعيرة والوقاوس والاسرار
والتعقيدات الفكرية والظلام
لذي يخيم على المجتمعات

فضلا عن انه الوسيلة الوحيدة
للنقضاء على الجهل والفساد
وشرب الخمر والتعصب
والصراعات القبلية وغيرها من
الامراض والمظاهر التي تعاني
منها الشعوب الزنجية في قلب
القارة فهو يقدم لهذه الشعوب
بيدلا صالحا ومناسبا من
التقاليد والشرائع التي ترفع من
شأن الافريقي الى اعلى المستويات
الانسانية ..

واكد انور بلادين هذا الرأي
الذي خلص اليه في كتابه السالف
الذكر في مقالاته المبسطة التي
نشرها بعد ذلك واكد فيها ان
الاسلام هو اصل عقيدة وثقافته
هي اصل ثقافة الجنس الزنجي
وذلك في مقال الذي نشره مؤخرا
وقبل وفاته في مجلة مودست
لاجوس الاسبوعية في عددا
الصادر في ٢ ديسمبر ١٩٨٢

واذا كان هذا هو صوت احد
الزنوج الاميكيين فان الكثير من
الاصوات الوطنية قد ارتفعت بعده
تنادي بالوحدة الافريقية واعادة
الصلة بين افريقية جنوب الصحراء
وافريقية شمال الصحراء وظهور
الكثير من الدعاة الى تأكيد
الشخصية الافريقية عن طريق
الاسلام والثقافة الاسلامية التي
تواصلت في جزء من القارة زنا

طويلا حتى أصبح الاسلام هو
حلايق الحياة الاوحد بالنسبة لكثير
من شعوب القارة

٢- الزنجية الجديدة
لم تتمكن هذه الاصوات
الصادرة من زنج .. ولا كل
الاصوات الصادرة عن مسلمي
القارة من وقف تيار شطر القارة
واشارة دعوة ثقافية عنصرية حتى في
معرض اتجاه افريقيا الى الاستقلال
وذلك لان الافريقيين جنوب
الصحراء اخذوا يبحثون عن
شخصيتهم او هويتهم التي ضاعت
في الثقافة التي فرضتها دول
الاستعمار الاربوية على حياتهم
فمع بشائر الحركات الاستقلالية

في خريف هذا اليوم يا حبيبيتي
ساقب اوارقي .. وساقف بواحدة
منهاك ..
زمن بعيد .. يحكي ان ..
السيرة تسابق الريح حاول
اكثر من مرة ان يخلص نظرة واحدة
منها .. توقفت السيارة : توقفت
انفاسه قليلا .. وبرجة غير مبهودة
منه .. رمى الورقة كانت تقطن
المعد الخلفي .. وكان والدها
يستقل نفس السيارة .. وعلى مثل
عائنه فانه لا يفتان ان يوجهه الى
الطريق .. ويكيل اللعنات لمن يخالف
قوانين السير ..
ارجو عند قرائتك لهذه الورقة ..
ان تتكرمي بالرد مع اخو حروف منها
ومع اخو حروف مني .. وشكرا
صابر ..
هو يعرف تماما ان هذا اليوم
سيكون بداية فرح .. وسيكون مولد
حزن ايضا ..

الافريقيين الذين اخذوا يدعون الى
البحث عن الشخصية الافريقية من
خلال التاريخ الثقافي لا من خلال
الانتماء العنصري .. وعلى راس
هؤلاء الزنجي الاميكي الاصل
انور بلادين الذي شغل منصبا
وزاريا في حكومة ليبيريا وكتب في
عام ١٨٧١ كتابا بعنوان
« المسيحية والاسلام والجنس
الزنجي » ضمنه اراء حول
الشخصية الافريقية وضرورة
البحث عنها في وحدة القارة لا في
شطرها الى زنجية وغير زنجية
واوضح في هذا المجال ثقتين
هامتين هما :

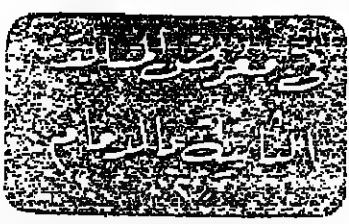
١- ان الشمال الافريقي يضم
اعظم حضارة عالمية يمكن ان
تقهر بها القارة وهي الحضارة
الاصرية القديمة التي تنتمي
جنورها الى القارة وتناصلي في
شعوبها .. وان الاسلام الذي

فن تشكيل

[الجزء الثاني للمقال المنشور بملحق الحواس]

من هم الفنانون الذين اجتذبهم المدارس الفنية الحديثة؟

العديدي يحاول تحقيق الأسلوب الخاص والرسائل يدق أبواب التراث!



عبد العزيز الطائفي

استكمالاً للحديث السابق عن معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية بدمشق والذي تطرقنا فيه لأعمال الفنان عبد الله الشيخ ويوسف العريفي... بديرة الناصر... عبد العزيز الطائفي...
عندما نرى على القوي ثم عسول بلحيش... نواصل حديثنا عن بقية المشاركين مبتدئين بالفن... حيث قدم لوحتين من أسلوبيه الذي يحاول أن يمزجه والذي يعتبر خليطاً من الرمزية وشيء من السريالية... يحصل الفنان العديدي من خلاله السيطرة على عناصر عمله المحورة ثم تجميعها في بؤبؤ واحدة بحيث تحس بتأثيرها وهذا ما فعله في لوحة التي حوت على أدوات قيمة للقوة والشاي استطاع أن يقدمها بذكاء خاصة حتى أنه تحس بقوة متمكنة في النحت من خلال مشاهدته لذلك العمل... وتعتبر اللوحة تلك أحد أعمال المحرر الجيدة... عناصر اللوحة تتكون من أداء كبير يمكن أن يكون [أبيض شاي... ثم أداء لحفظ القهوة... وهو أداء قديم... ثم حبات متناثرة على شكل مجموعات يمكن أن تكون حبات القهوة... ثم قوقعة صغرى حمله مع الأدوات السابقة أداء... حور الفنان أيضاً في شكله... جاءت جميع تلك العناصر في جو فضائي استخدم فيه الألوان الحارة وهي البنية القريبة من الأحمر ثم حولها إلى فواصم من خلال استخدام الأبيض واللون الأصفر في الوسط لتضيف الإحساس ببعيد والعمق...
تميز ذلك العمل بالتوزيع الجيد للأسقاطات الضوئية التي أحسن أدائها فاضلت تلك العناصر الحيوية... تميزت اللوحات اللونية بالقوة وإخفاء أي أثر للفرشة ويبلغ الفنان في استخدام الأبيض



سلامة الرشيدي

بدأه يقترب من التسليح... بل اللوحة ككل جاءت مسطحة استخدم سلامة الألوان الواقعية والقريبة من أجواء تلك العناصر [والتي جاءت مبعثرة ومتناثرة بين أجزاء اللوحة] ليحقق الترابط الواقعي بين القيمة الموضوعية واللونية... وجاء مهتما بدراسة ملابس السطح في بعض الأجزاء التي تميزت بالخشونة وجاءت الخشونة ثم عناصر بسيطة اعتصمت في الأداء على الملابس فحصل على الجاذبة الثالثة... وهي [لرموز شبيهة] تكونت العناصر من الزخارف القديمة وكذلك مفتاح لباب قديم... وشرفات لمنازل قديمة... اللوحة جاءت جزئية أمين وأيسر وكل منها يعتبر لوحة قائمة بذاتها... وقد فصل ذلك الخط الذي جاء عمودياً في الوسط والذي هو نهاية للخلفية التي حملت عناصر الجهة اليمنى... وجاء أسفلها المفتاح الخشبي القديم



خالد العريفي

سوق السمك... وتعتبر ذات مستوى أقل من أعماله التي رايناها له سابقاً... التكوين جيد حيث استطاع توزيع شخصه وكذلك استطاع تحقيق قدر من الحركة من خلال وضع المشتريين يتضح عدم مبالغة الفنان في التفاصيل الواضحة... وتتميز هنا الحاجة للدراسة أكثر لبعض العناصر والأساور والتفريجة الأخرى للأشخاص... جاءت حادة وفي حاجة للخلفية... يعزى ذلك لانقضاء الدرويش عن الممارسة لفترة طويلة... من خلال الخطوط التي امتدت من



أحمد العديدي

أرجل الحصان في حالة استقامة... أما اللوحة الأخرى فكانت من أسلوبيه الذي عرف به... واستطاع أن يحقق ما رسمه من خلال خطوطه السلسلة المتداخلة بهدوء... ويبدو عشاء لحن المشاهد... وأضفى عليها تلك الألوان الشريفة المميزة... الأحمريات والأخضريرات... داخل خطوطه السوداء... ويمكن ألا يكون هناك موضوع معين أكثر من مداعبات خطية ولونية موزنة... وتقدم شعاع خلفه مجدل أكثر من لوحة... فكانت لوحاتها الثلاث من اللوحات التي توضح أسلوب الفنان... خاصة باستخدام الجواش بعيداً عن الألوان الزرقية التي شاهدها مستخدمة في أعماله السابقة... وهو الأكبر حجماً وأيضاً ملصقاً لذلك المعرض مما يؤكد نجاحه من ناحية التصميم... صوت اللوحة تلك عدة عناصر... وهي قليلة... العنصر الرئيسي وتلك الشموخ... [رأس لجل] المند برينته الطويلة بواقعية ودراسة متأنية له... وأن كان هناك حاجة للعناية أكثر بلخط الداكن الذي يصاوي



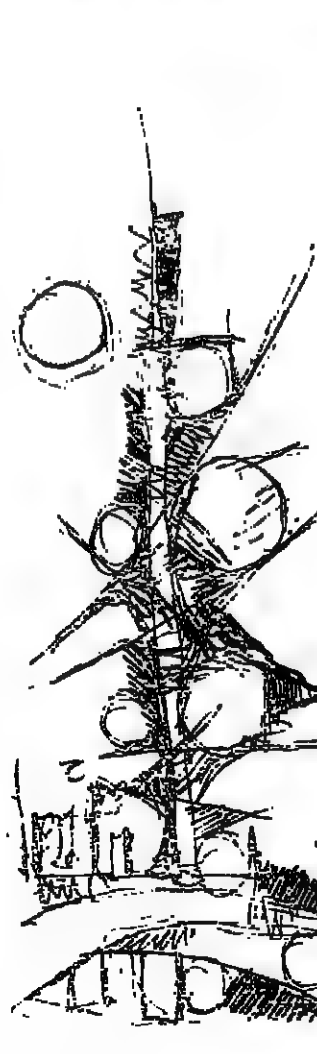
عبد العزيز الطائفي

الألوان الفاتحة أكثر من إعلان بداية الرقعة حتى الأسفل حيث أن الفلج جاء قسماً جداً لفصل الجزئين... ثم جاءت عناصر ثانوية هي الخيمة المقابلة... وجزء من خيمه في الركن الأيسر... والفناء الذي يعتبر خلفية للرأس... وأن كان هناك مأوى أبعد منه أضفت على الخيام زخرفة مرمية بتلون متقدمة واعتدت بتفاصيل الخيل... أما الأرضية فلم تكن هناك عناية تذكر إلا من اللون [الأزرق]... الذي وضع مزجياً ببعض الأبيض للوحات الأخرى جاءت أصغر حجماً... وعاليت في أحداها الأدوات الشمسية كالقرب... وبعض الأدوات الخاصة بالنساء قديماً مستخدمة الآن... تبرز بهجة والصفر والأصفر للألوان قرب عملها إلى الناحية الزخرفية وبهاء العمل الأخير بكون أقلام ملنية يبرسود انساني ولم يكن في مسترى سابقة حيث لا دراسة تذكر للألوان وجاءت كالتنوين والناصر... عناية لشعائره خاصة أن الفنانة قدمت عملاً جيداً وهو العمل الذي تحدثنا عنه أولاً... عبد العزيز الطائفي

أقلام

لاصق عذراء الجبل الخمار

الاداء... المرح الذي ينزل لرقا... وأريد أن أصرخ ضد النهار قد هربت منه الشمس... واعترف بأن الشمس أحياناً تغيب عند الجرح! وهذه الاسوار... قد يحمل هذا الزمن خطوطه وقد يحمل هذا القلب رحيله وخفي عن المراقاة كل السفن! ويقطع مسافة مليون تقارب الأول وشهادة الروح وكأنه يشهر جرحه من الهوى ومن الزمان ومن الموح ومن العواصف... ومن كل وداع يمر على الغائب وأريد أن يمر الخنجر بين خصرتي... وبين صرخة امي تبكي امي نخل حداثتها والعصافير... ومن هذا النهار سلام لهذا الحب ووداع لهذا المطر ولقاء لمقائلي سوف تغزو هذا الجرح وتستبدل عيني بدمعتي وتفتح أسوار كل قري... وتجنس الغبار والصوت سيأتي وهذا العرس من خلال بكائي... وهذا النور لهذا القدي اعرف بأن الحرس يمر من بكائي واعرف بأن الصوت سيأتي قبل الحب وقبل الرقيا وقبل الشظايا... وهذا كان الانساع ولهذا كان النهار قد هربت منه الشمس فصار لصولاً لليل والبارق القادم وصرت أنا الضحايا فلان ذكريتني تنمو من جهة الحق صابر الترف من القسب ولاني اتخطت في دائرة العودة صابر الحسام من العرس وصارت البداية كأي نهاية فكانت بداياتي مجرى لعينيك تغرين ممراتي وتكونين مسحتي يصعب الشوارع وراقة حبي! واعترف بأن حبي كان بداية واعترف بأنه كان نهاية وأصرح بأن عيني هي الهوا والتي أختلق فلعل من صدري رثه



صراخ لتلك الشمس

أرى فيها الشمس والذهاب قد هربت منه الشمس فهاك جرحي فهاك خيوط الجرح وصدري موبوء بملحوظ: هذا الحب خطوط لكل ضياء وهذا القلب دروب لكل رحلة وبابها الأسفل ترتطم فيك القصيد وتوثق فيك القصيد وحول ذكريتي لون أعمق من لون البحر وأبعد من لون السماء وأريد أن أصرخ ضد النهار قد هربت منه الشمس واعترف بأن الشمس أحياناً تغيب عند الجرح! وهذه الاسوار... قد يحمل هذا الزمن خطوطه وقد يحمل هذا القلب رحيله وخفي عن المراقاة كل السفن! ويقطع مسافة مليون تقارب الأول وشهادة الروح وكأنه يشهر جرحه من الهوى ومن الزمان ومن الموح ومن العواصف... ومن كل وداع يمر على الغائب وأريد أن يمر الخنجر بين خصرتي... وبين صرخة امي تبكي امي نخل حداثتها والعصافير... ومن هذا النهار سلام لهذا الحب ووداع لهذا المطر ولقاء لمقائلي سوف تغزو هذا الجرح وتستبدل عيني بدمعتي وتفتح أسوار كل قري... وتجنس الغبار والصوت سيأتي وهذا العرس من خلال بكائي... وهذا النور لهذا القدي اعرف بأن الحرس يمر من بكائي واعرف بأن الصوت سيأتي قبل الحب وقبل الرقيا وقبل الشظايا... وهذا كان الانساع ولهذا كان النهار قد هربت منه الشمس فصار لصولاً لليل والبارق القادم وصرت أنا الضحايا فلان ذكريتني تنمو من جهة الحق صابر الترف من القسب ولاني اتخطت في دائرة العودة صابر الحسام من العرس وصارت البداية كأي نهاية فكانت بداياتي مجرى لعينيك تغرين ممراتي وتكونين مسحتي يصعب الشوارع وراقة حبي! واعترف بأن حبي كان بداية واعترف بأنه كان نهاية وأصرح بأن عيني هي الهوا والتي أختلق فلعل من صدري رثه

أحياناً تغيب عند مدخل الجروح ودروب عيني: وعند صمتي تنهد الفنون لا تأتي الذكري إلا وألمي يتفرق كاخز ثوب لا تعود الرؤيا إلا والشظايا تنمغ في الداخل وتعلن بأن العرس خطب والقلب عيب!! تحاوره الشرايين وبينهما أنت تكبرين وتصيرين كاخز الخطي هربت منها الشمس واعترف بأن الشمس أحياناً تغيب عند الجرح! وهذا أريد أن أصرخ اعترف بأنني بين المسافة والهوى اتلون بك وأيقن شهادة الروح

أحياناً تغيب عند مدخل الجروح ودروب عيني: وعند صمتي تنهد الفنون لا تأتي الذكري إلا وألمي يتفرق كاخز ثوب لا تعود الرؤيا إلا والشظايا تنمغ في الداخل وتعلن بأن العرس خطب والقلب عيب!! تحاوره الشرايين وبينهما أنت تكبرين وتصيرين كاخز الخطي هربت منها الشمس واعترف بأن الشمس أحياناً تغيب عند الجرح! وهذا أريد أن أصرخ اعترف بأنني بين المسافة والهوى اتلون بك وأيقن شهادة الروح



صراخ لتلك الشمس

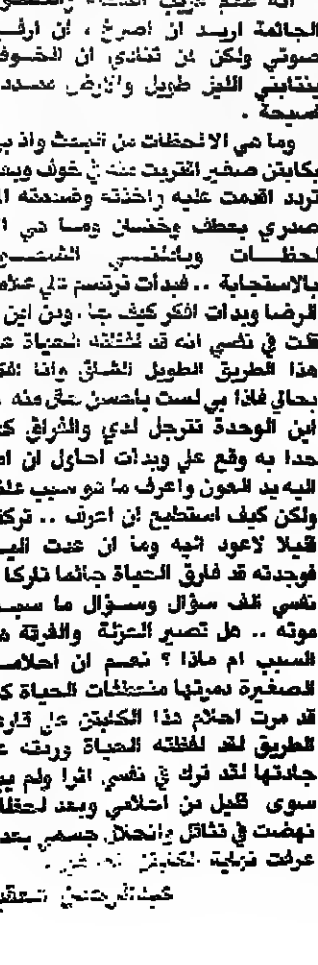
أنتوني

أنتوني فوق سطح الحلم زهرة ارسيمي بين سطيل خميلة وتركي في ريشة والزيت واللون البنفسج التركي في كل شيء في حقائقك الخفية لا تخافي أنتي أورت من صغر المناهات البعيدة أنذركت المناهات البعيدة؟ تذكرت السوراني والصبايا إذ تنفث الماء في وجه الظهرة؟ كان وجهي يناعا بقات من لون اللقاه ثم انصت قليلاً وتمايلت سكوتاً أنجبت شفاك سهاو ألف بيت من قصيدة وطربنا حين ردنا فأنهكتنا الحروف ونسبنا كل شيء وتلنسنا الظهرة وتلنسنا الصبايا والمناهات وأسماء الحقول... من يذكر شيئاً من قصائدنا الحقيقية؟ لم نعد نلنك حرقاً بل ستورينا الحروف لم نعد نرسم شيئاً على الزمان الشرقي فليخشي عن لون وجني في حقائقك القيمة محمد دباح الزهراني جدة



صراخ لتلك الشمس

والخروج... انه عبق غريب السقاء والصخور الجامعة أريد أن أصرخ... أن أرفع صوتي ولكن لن تنادي لي الصوف يتقاني الليل طويل والارض عميدة صرخة... وما هي الانحطاط من تبتت واذ بي بكائن صغر القريت تنه في خوف ويبد ثرهد القمت عليه راخذته وضعتني الى صوري يعطف ويخسل وما هي الا لحظات ويشتبي الشمشين بالاستجابة... فبدأت ترسم تلي قارعة لرضا وبدأت افكر كيف جا... ومن أين؟ قت في نفسي انه قد لفتتني بشيء على هذا الطريق الطويل الشاق وأنا أشعر بحالي لغداً بي لمت يخلص حق منه... أين الوحدة تقرب لدي وللثراق كما حدا به وقع على وبدأت أحاول أن ألهي به العون وأعرف ما نوسيب علمه ولكن كيف استطيت أن أعرف... فركته قليلاً لأعود إليه وما أن عدت إليه فوجدته قد فارق الحياة جاثماً ثلثاً في نفسي تلف سلال وسؤال ما سبب موته... هل تصير العثرة والفرقة هي السبب أم ماذا؟ نعم أن أحلامي الصغيرة نموتها منطحات الحياة كما قد مر أحماد هذا الكائن على قارعة الطريق لقد لفتتني الحياة ورويت عن جاذبيتها لقد ترك في نفسي أثراً ولم يبق سوى قليل من أحلامي وبعد لحظات نهضت في فخل من أحلامي وبعد لحظات عرفت مزجية تخيلتني... عبد العزيز الطائفي



صراخ لتلك الشمس

التأني والتأني

نقطة على الحرف

اشتياحات بلبل الحزن

في إحدى الحلقات الدراسية التي ينظمها نادي القصص بتونس وقع التعرض إلى مسألة التأثر والتأثر عند تناول رواية الكاتب تاجر الدين محمد تاج الدين

نوعاً - إلى تراث حضاري إنساني كثيف وامتداد له مهما كان سعي الثورات الأدبية لخلق القطيعة بين السابق واللاحق . وتفاعل معه بفلسف أو الإيجاب ..

ونسبهم الضوء على نفس الموضوع ولكن كل من زاويته الخاصة ووفقاً لقناعاته الذاتية ..

التي ف.ع. وتوقعات المخاض . تشمل سيجارتك في الريح . ولا تحفظها إلا في جرحك المفتوح .

كيف تسك الشمس .. كيف تحفر البحر .. وكيف تحرق الحزن .. قبل أن يمتصك ذاك الحزن ، اغمسه الآن في قلبك تشعل سيجارة .. اثنتين .. ثلاث .. تقرأ وتتحوّل إلى الكتابة ، تجتمع مع الحاء والنون في مساحة ضيقة كعقلك المحشور في رأسك وتحولها قاعة للرقص ، تحول الرقص إلى غناء ، والغناء إلى بكاء ، والبكاء إلى حزن .. وماذا بعد ..

البحر حلم والحلم بحر .. أنت مريض وتهذي .. البحر يرفض حسناكم .. أنت سوف .. لا .. اسقطه بعيداً عنك وأربف .. ضعه في محارة كغيرك ..

أخذت بطاقة الانتماء لحبيتي وبعض الأوراق التي تثبت مدى صلاحية وجودي واحرقتها ، وضعت رماها في جيبتي المرقق الذي يشبه قلبي .. بعدها استوقفتني مسؤل الشاطئ ..

أخرجت من جيبتي حفة الرمال .. تأملها قليلاً وأبتسم كثيراً ثم قال .. اعبر أيتها المعنوة واحفر حفرة في قلبك لاني البحر وضع أشياءك بها ..

خرجت إلى الشارع العريض ووقفت عند إشارة حمراء . كم اشتي هذا الإحمرار والتوهج . على الأقل ينكرني بأصباغ النساء وأشياء أخرى مازلت أذكرها جيداً ..

خرجت إلى الشارع العريض ووقفت عند إشارة حمراء . كم اشتي هذا الإحمرار والتوهج . على الأقل ينكرني بأصباغ النساء وأشياء أخرى مازلت أذكرها جيداً ..

وبلغزعة الصوفية في « حدث ابوهريزة » لمحمود المسعودي ويتنوب جبراً إبراهيم جبراً لروايته « السفينة » ويشخصية الجيلاوي في رواية نجيب محفوظ « أولاد حارتنا » ليصلوا إلى النهاية إلى خلاصة مفادها أن

الحقيقة الأدبية ليست حقيقة علمية صحيحة ثابتة مرسة في سجل قائمة الابتكارات حتى نتمكن من استخدامها منسوبة لنفسه بحقوق التأليف والإبتكار

والكاتب الياباني بوكيو مشيما الذي انتشر احتجاجاً على التواجد الأمريكي فوق أرض وطنه والذي لا يقل شأننا عن وكاواياما الحائر على جائزة نوبل

بارزة فيه بأعمال سابقة فإذا ما وجد أصحابه في العمل المنقود نزعة هروبية عدواً بلقاً تافراً بغلويزر في رواية « مدام بوفاري » وإذا ما وقفوا على أعجاب الشخصيات بعجينة الوجود تذكرنا « غريب » البير كما وإذا ما اتاح الكاتب لبطفته رواية الأحداث كان ذلك في نظره

الموضوع وتبعته بالتأثر ؟ لقد تناوله كتاب آخرون سبقوه لحل شهرهم توفيق الحكيم في « عصفور من الشرق » وسبيل ادريس في « الصبي اللاتيني » ويحيى حقي في « قنديل أم هاشم » ولكننا لا نقول أنه تأثر بهم أو أنهم تأثروا ببعضهم لأنظافهم من واقع اجتماعي متشابه

كل هذه الأمثلة تجتمع حول معنى واحد هو : العنصرية بمشاعر الخاطئين فضلاً على ما فيها من اعتراف ضميري أو صريح بالجزء الضروري حينما يواجه الناقد النص الأدبي .. وهذا العجز إنما يأتي من محاولة الحديث المباشر عن الإحساس دون أن تترجم إلى ملاحظات عقلية .. ويقول الدكتور مصطفى ناصف إن المهم لدينا الآن أن نقول أن كثيراً من الرواد في العصر الحديث أهمهم في دراسة الأدب كشف ما يجده السامع أو القارئ .. فالتلقي .. بزعمهم .. يجد في نفسه ما وجد الأدب .. وهذا الوجدان الذي يلحون عليه بعد مصدر الحكم على الأدب بالجوهر ! وبعبارة أخرى سوى الدارسون بين جودة النص الأدبي والرضا العاطفي .. كما تعلم ..

تتوق المبدئي لانتاج من يبدي فيهم وإليه .. وبين مواطن الجودة والذلل في هذا الانتاج غير معتمد على أي منهج من مناهج الدراسة أو التحليل .. ولا ملتزم بامسؤول النقد أو أحد اتجاهاتها .. ولكنها انطباعات !!

والانطباعات مسألة تقديرية .. وغير مصددة .. وبلاستيكية تقبل المط والتقص .. وتقبل تعدد المعاني وتساعد أيضاً على الهروب من أي شيء .. وأي موقف .. وأي مناقشة .. ليجرد أنها رأي يعبر عن صلحيه بدون تحليل أو تبيان لأسباب أو ارتباط بخيط أو منهج أو قواعد أو أسلوب !!

ولو مضينا نعتقب هذا التقسيم - مع الدكتور مصطفى ناصف في كتبه (دراسة الأدب العربي) لكان من الخير أن تلفت إلى بعض ما أعز به الباحثون حين نظروا في التراث القديم .. لقد استوقفونا عند قول عبد القاهر في دلائل الإعجاز أن المعول في فهم النص على الذوق والإحساس الروحاني . وما يعرض في نفس السامع من الإيجابية .. فإن لم يجدنا قلبس القول أو الشرح بمفغ عنك .. وأعجبوا كذلك بقول السكاكي أن هذا الإعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه شأنه في ذلك كشأن الملاحه .. ثم أشاروا بآبى سلام حين لاحظ أن الناقد يعرف الجيد ويميزه وإن كان لا يستطيع أن يوفيه حقه من الوصف .. إلا ترى إيهامات العسكري يقول أن الكلام قد يكون مستقيم الإلفاظ صحيح المعاني ولا يكون له رونق ولا رواء ..

وكما يقول الدكتور مصطفى ناصف في تعليقه على مثل هذه العبارة أن آبا هلال يميز الرديء والجيد ولكنه لا يستطيع أن يقول لنا عن هذا الرنق ماهو ؟؟

وكما يقول الدكتور مصطفى ناصف في تعليقه على مثل هذه العبارة أن آبا هلال يميز الرديء والجيد ولكنه لا يستطيع أن يقول لنا عن هذا الرنق ماهو ؟؟

وكما يقول الدكتور مصطفى ناصف في تعليقه على مثل هذه العبارة أن آبا هلال يميز الرديء والجيد ولكنه لا يستطيع أن يقول لنا عن هذا الرنق ماهو ؟؟

الانطباعات في النقد الأدبي

المفهوم ما الذي نعتمد على الحس المباشر مفهوم غامض

الأدباء يحذرون العمل العقلي وعدوانه على الفن .. ويحكمون إلى الوجدان والحس .. كان أصحاب المدرسة الكلامية ينظرون إلى التعبير الأدبي نظراً تحسم إلى التعبير المنطقي !

طريقة العرب والبغلاء ، لا على فوجيته لإحسان إلا أعرابه .. فطغت على أبي عبيدة ، فوجدته مسلماً يعزونه إلى الشعراء والكتاب ، والسويطي يقول أنه درس البلاغة على نفس هذه الطريقة ..

أذن .. كانت هناك طريقتان .. أي طريقة أخرى في تناول النصوص بجانب الطريقة التي كنا نتحدث معها فيها ، والطريقة الثانية هذه تتناول النص بأسلوب ومنهج مختلف .. واسمها كما قال أبو هلال العسكري : مذهب المتكلمين ..

ويقول أبو هلال العسكري في مقدمة كتابه الصناعيين ليس الغرض من هذا الكتاب : سلوك مذهب المتكلمين ، وإنما سلكت مسلك الشعراء والكتّاب ..

يقول الأستاذ أمين الخولي في شرح خصائص الطريقة الكلامية : تميزت الطريقة الكلامية بأشياء منها الاحتفال بالقواعد والأساليب المحددة ، ولم تكن

الانطباعات ()

كثير من الأدباء والشعراء هذه الأيام يحاولون دراسة زملائهم من الأدباء أو الشعراء الآخرين .. مبدئين فيهم - أو بمعنى أصح - في إنتاجهم رأياً أو آراء .. يطلقون على هذه الآراء مسمى بلا هوية ولا تحديد .. (انطباعات)

والانطباعات هذه تمثل مدى تتوق المبدئي لانتاج من يبدي فيهم وإليه .. وبين مواطن الجودة والذلل في هذا الانتاج غير معتمد على أي منهج من مناهج الدراسة أو التحليل .. ولا ملتزم بامسؤول النقد أو أحد اتجاهاتها .. ولكنها انطباعات !!

والانطباعات مسألة تقديرية .. وغير مصددة .. وبلاستيكية تقبل المط والتقص .. وتقبل تعدد المعاني وتساعد أيضاً على الهروب من أي شيء .. وأي موقف .. وأي مناقشة .. ليجرد أنها رأي يعبر عن صلحيه بدون تحليل أو تبيان لأسباب أو ارتباط بخيط أو منهج أو قواعد أو أسلوب !!

ولو مضينا نعتقب هذا التقسيم - مع الدكتور مصطفى ناصف في كتبه (دراسة الأدب العربي) لكان من الخير أن تلفت إلى بعض ما أعز به الباحثون حين نظروا في التراث القديم .. لقد استوقفونا عند قول عبد القاهر في دلائل الإعجاز أن المعول في فهم النص على الذوق والإحساس الروحاني . وما يعرض في نفس السامع من الإيجابية .. فإن لم يجدنا قلبس القول أو الشرح بمفغ عنك .. وأعجبوا كذلك بقول السكاكي أن هذا الإعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه شأنه في ذلك كشأن الملاحه .. ثم أشاروا بآبى سلام حين لاحظ أن الناقد يعرف الجيد ويميزه وإن كان لا يستطيع أن يوفيه حقه من الوصف .. إلا ترى إيهامات العسكري يقول أن الكلام قد يكون مستقيم الإلفاظ صحيح المعاني ولا يكون له رونق ولا رواء ..

وكما يقول الدكتور مصطفى ناصف في تعليقه على مثل هذه العبارة أن آبا هلال يميز الرديء والجيد ولكنه لا يستطيع أن يقول لنا عن هذا الرنق ماهو ؟؟

صوت البحرين رائدة المجلات الفكرية في الخليج العربي



كتب الحسن علي وجيتها لا تمس القصب ان كنت تقيا

ومن الشعراء العرب الذين شاركوا بانتاجهم باستمرار الشاعر العراقي عبدالقادر رشيد الناصري الذي نشر له قصائد : ابن المرق ؟ - نحن يتفجر - صدى روحين - قلب شاعر - دنياي قبر - الشاعر الخالد - وكذلك الشاعر محمد علي الجوماني الذي شارك بشكل مستمر بالقصائد التالية : كيف كان ؟ البعث العربي - من المشرق اليكي - الى النبي العربي - الشهيد ..

ومن روائع شعر الأستاذ عمر ابوريشه نشرت صوت البحرين قصائد : تعزبه قاتلة - صلاه - امتي ويقول فيها :

امتى هل لك بين الامم
انتك وطرفي مطرق
ويكاد المصع يهسي عابثا
ابن نيك التي اوتحت الي
كم تخطيت على اصداؤه
وتهايت كاني صاحب
طم مريبا طاف لسا

منبر للسيف او للقم
خيلا من اسماك المنصرم
بقايا كبرياء الامم
وتري كل يتيم النعم
ملعب العز ومغني الشم
منزري فوق جيباه الانجم

وانطوى خلف جفون الظلم
هذا بالاضافة الى قصائد لكل من : حليم موس - درة البحرين - محمد حسين ابراهيم المحامي - لو تعلمين - امين مشرق - سبيل الحياة - احمد زكي ابوشادي - الطفل الحر - عيسى الناعوري - عيد العروبة - كامل امين - الشرق - وعد الكيالي - لكن افعالكم ناطقة - ميشيل موسى سنداده - عزه - منصور الشواقي - المولد النبوي - حسن عزت - من السماء - كاتم نعمة - انطلاق - محمد يوسف مقلد - الذكرى - البراري - اشباح من الناس - رشيد امين - سنو - ذلول - عدنان الراوي - هذا الفساد / كلمة السر - ذوي طوقان - بعد الكارثة - جليله رضا - التمثال الخالد / الخطة الوحيدة - الياس فرجات - ولية مصر - محمود عرفة - لاني ورمال - اما الشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد فقد نشر له قصائد : ابن مني - ياخي النازح - زهرة - ياخي ..

كما اسهم الشاعر كاتم جواد بقصائد : اخبار القرية - في ماتم النوار - نحن العرب - مصرع البطل - لقاء - الشاعر الخالد - وبالإضافة الى هؤلاء الشعراء وقصائدهم كانت المجلة تختار بعض القصائد لشعراء معاصرين ننشرها تحت عنوان من روائع الشعر العربي المعاصر .. ومن هذه القصائد : الثورة الحمراء -

عبدالله احمد شياط

فلم ارض لحنه كلفة
لنن دون الناس اشعارهم
وان قيد السرون افكارهم
كتمت الشجون عن العنليب
واختفيت عنه نمرع الجفون
فهل شط عن وكرة جاره
ام الباز اودي بخلانه
ام الريح هبت باقلانه
فياك من ممعن في الحنين
تبكي العنابل اوطانها

الاختلال الصغرى - فؤاد الخطيب - صالح جودت - الدكتور ابراهيم ناجي - وقصيدته .. رسائل محترقة :

ثرت الصباية وانطوت
لكنني القى الناي
عادت بقبلي الزكريات
في ليلة كراء ارق
ناست رسائل حبها
زرقاء صبرها الي
فقط لا رقت و
اشطت فيها النار ترم
تقتل قصة حينا
احرقتها ويرميت قلبي
ويكي الرماد الامي

ولم يكن عدد يخلو من قصيدة او قصيدتين لعدد من الشعراء المعاصرين وهناك عدد لا بأس به من الشعراء اسهموا بالعديد من القصائد لتغذية المجلة بهذا الأثر الخالد . ومن الشعراء الخليجيين الشاعر احمد محمد ال خليفة وقد نشر له عدة قصائد هي : نومة - الثورة المصرية - كما اسهم الشاعر احمد راشد المبارك بقصيدتين هما : مع الصدى - وعبدالقادر الحسيني . اما الشاعر عبدالرحمن قاسم المعنونه فقد نشر له صوت البحرين قصائد : حين - يوم ذي قار - دخول الاسلام في البحرين .. في ذكرى المولد النبوي .. اما قصيدة « خطة مرسومة » فيقول فيها :

وطني وان اصبت فيك محبا
فهوك في قلبي ونكر في فمي
وابتي اول وانها بجهورك
ما للغرب بها يعيش منما
فيجبني كالحصاد في اسناله
لا تعجبوا فالامر ليس بمعهم

اما محمد سعيد الخنيزي فقد نشر له قصيدة بعنوان ذكريات يقول فيها :

يامني قلبي قد نوى وتناثر
كم ليلة فضية مثل الشمس
فيها تماطينا احاديث الهوى
ترتاد كالفجر الطروب روبايا
كانت ملاعبنا اذا جن الدجى
ظهور ونمرح كطيطير على الربى
غران لم ندر لقاء ما الجوى
تلمو بأغصان هناك وجنول
فصنن في مهد الجمال تماثقا
يتعاطيان من المودة كؤسا

اما قصيدة الامير صقر بن سلطان القاسمي فهي بعنوان « هدف المجاهد » يقول فيها :

س في طريقك غير ايه
واقسم بعزم ثابت
ماذا الفاد الانتظار
الموت ؟ لا هو - سلم
السمين ؟ لا فاسجين لم
القي ؟ لا فالفقي
هلف لتجاهد ان ايمو
كي يحصي شعبا استكت
ما هذه الصور التي
الا بقايا من عظام
ولعن قروب سوف يجي
فلانج من الوسم القفور
واتبرك حسابك وصلنا

كذلك اسهم الشاعر ناصر سليمان بوجيد بقصيدتين هما : محمد غيبوبة .. اما الشاعر عبدالله الجفي فقد نشر له عدة قصائد هي : ياقتلتي - على جناح الريح - الوطن الاول - وداع على الشاطيء ويقول فيها :

اتركي في منك طيفا مؤنسا
انت صبي فاذا ما اظلم
اقتع الريان بالفلك فلا
ترقي بين السوراري مثما
لويهي في من بعيد باليد
واذا غاب خيالي فانشدي
واقف والبصر حولي مزود
كلما طال عليه الامد

اما الشاعر محمد بن عيسى ال خليفة فقد شارك بقصيدة وحيدة تحتها فيما يلي وهي بعنوان « حنين الغريب » :

انا الف الشرق منكنت صبا
لبست من يحن كاس الحميا
لبست في الاقوى نوبيا نميا
غير اني لاجتي نجم الثريا
يستمد النور من ذلك الحيا
الهمتك الشعر سحرنا قلت : ريا
كفطاة ارجست صرنا خفا

٣ - الشعر .. والشعراء

لقد احتل الشعر جزءا هاما في مجلة صوت البحرين على امتداد اعوامها الخمسة .. فلا يخلو عدد من قصيدة او قصيدتين .. او دراسة نقدية .. او ترجمة لشاعر .. وكان باب التراجم من تحرير المرحوم عبدالله بن محمد الطائي تحت عنوان : شعراء من الجزيرة العربية ..

وقد قدم فيه العديد من التراجم لعدد من ادباء وشعراء الخليج والجزيرة العربية وعرض لانتاجهم بشكل تحليلي نقدي كما استعرض مراحل حياة كل منهم وما المشابه من ظروف اثر في شاعريته ومن هؤلاء الشعراء : شاعر عدن محمد عيده غانم . وشاعر المغرب في القطيف عبدالله الجشي . شاعر من الكويت عبدالله زكريا الانصاري شاعر الدولة في المكلا عبدالله الناصحي . شاعر بيسي احمد بن سلطان بن سليم .. شاعر اليمن احمد محمود الزبيدي . الشاعر الحجازي عبدالله عمر بلخير . شاعر الشارقة واميرها صقر بن سلطان القاسمي والأستاذ عبدالمنعم العجيل ..

وقد اخترنا له مقطعا من قصيدته « رقيقه » :

حنني رويي فما كان حديث الحب عارا
عن حديث بين عينا وبين القلب دارا
عن حوار ميمها ما كان اشياء حوارا
من امان لم يزل يجترها القلب اجترارا
حنني رويي ولا تصغي لنام خبيث
حنني قلبك يترجى لتكرار الحديث
فهي كالفجر يبرجك غياثا فاعثي
حنني عنها - فني ذاك غياث المستغيث
حنني من سحلب - الفطاس - اذا كان وكفا
هل كلام كان ما فاهات به ؟ ام كان لحنا ؟
ان ترائيم كان اشيعت سنرا .. وفنا ؟
رغن القلب على ايقاعها بشرى رغي
بانهارا جادت الدنيا به طورا عليا
لك نور لم يزل اشعاعه في تافري
لك لمن سوف يبقى سحره في سمعنا
منه اسلمهم شعري المي ما اقيت حيا

نقد الطيب :

باب نقدي يجرحه شهره شاعر البحرين الأستاذ ابراهيم العريض يستعرض فيه بعض المقطوعات الشعرية لأحد الشعراء المعاصرين حيث يضع تلك القطعة او تلك اللوحة فيقوم بتحليلها .. وابدان ما فيها من لطائف .. وصور جمالية في التعبير او في المضمون .. وقد استمر هذا الباب حتى توقفت المجلة .. ومن الشعراء الذين وقف معهم الأستاذ العريض واستعرض لوحاتهم كل من : عمر ابوريشه - امين نخلة - عبداللطيف شراره - خليل مرم - علي محمود طه - محمد علي الخوماني - عبدالحميد المسادي - ابراهيم طوقان - صدي صبره وقصيدته بعنوان : نحن كليلر - يقول فيها :

انت اضيقنا على العالم سحرا من سنك
صار قروبنا .. وصار الناس فيه كاللائك
وكان الصخرة الجرداء - في النور - شياك
والحمي نر وهذا الماء نياج الاراك
اين هارون ؟ ليلي ارضه تحت سمك
ايه يابد وهل تشلع (ايه) في براك

وكذلك الشعراء صلاح اللبكي - محمود غنيم - زرار قباني - عبدالرحمن صديقي - محمد مفتاح الفيتوري - الشاعر القروي - مودي طوقان - شفيق جبري وقصيدته « نوح العنليب » :

دع العنليب على غصنه ● يريد على القصب احزانه

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	رقم الاقامة	تاريخها
فضل تاج سيد	باكستاني	٩٨٥٣٦	٩٨٥٣٦	١٤٠١/١٠/١٥
مقبول حسين غلام	هندي	١٣٣٣٩	٩٨٥٣٦	١٤٠٢/٥/٨
شعير موهن	هندي	٣١٥٨٢٧	٩٨٥٣٦	١٤٠٢/٥/٥
امام شيخ ثواب	هندي	٣٧٧٩٨٨	٩٨٥٣٦	١٤٠٢/١٢/٢٠
سينج سيليم	تايلندي	٩٠٠٨٦	٩٠٠٨٦	١٤٠٣/٥/٢١
سوي خاي سون	تايلندي	٨٩١٤٧	٩٠٠٨٦	١٤٠٣/٥/٢١
خونج	هندي	٧٠٨٨٥٩	٩٠٠٨٦	١٤٠٣/٥/٢١
راجو دامودار	هندي	٧٠٨٨٥٩	٩٠٠٨٦	١٤٠٣/٥/٢١



مصنع الدمام لشبك حديد الخرسانة

يعلن عن انتهاء خدمات مكولة المدعو مختار احمد ملك ابتداء من تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٣ يحتر من التخلل معه باسم المصنع ويرجى من له اي مطالبة على المكون مراجعتها خلال مدة اسبوع من تاريخ الاعلان .. والله الموفق

الآن يمكنك فتح مصارف المياه المسدودة بسرعة بدون إزعاج وبدون مجهود.

فورزا يحقق أصعب المهمات التي كانت تحتاج إلى أدوات خاصة أو إلى أخصائي

ما عليكم سوى سكب سائل فورزا المركز فوق المغاسل المسدودة، دون اللجوء إلى تقريغ المياه للجمعة فيها.

فورزا يفتح مصارف المياه دون إلحاق أي ضرر بها.

فورزا يفتح مصارف المياه المسدودة بدون إزعاج ... وبدون مجهود.

السائل المركز لفتح وتسليك المواسير



تونس - مكتب اليوم : من عبدالرؤف الإمام

انتظم خلال النصف الثاني من شهر جوان المنتهي بمدينة تستور التونسية مهرجان المأسوف السنوي . وهذا المهرجان وقع تنفيذه منذ سنوات طويلة تقارب العقدين من السنين وهو خاص بفن الموشحات الأندلسية الذي جاء إلى تونس منذ أكثر من ثلاثة قرون ونصف القرن مع جموع المهاجرين الأندلسيين الذين تدفقوا على البلاد التونسية بمشراعات الألف لثرسقوط غرناطة ويشكل خاص أثر سماح السلطات الإسبانية للعرب والمسلمين بالاندلس بعد منع تواصل أكثر من قرن من الهجرة إلى حيث يشاعون من بيار العرب والمسلمين .

ومدينة تستور التي ينظم فيها مهرجان المأسوف وهو نوع من الموشحات الأندلسية كل عام بمشاركة فرق عربية عديدة وحتى إسبانية هي من المدن التي أنشئت خصيصا أثر الهجرة الأندلسية الكبرى عام ١٦٠٩ للميلاد وهي مازالت تحوي إلى يوم الناس هذا عشرات من العائلات الأندلسية النازحة من غرناطة والمدن والقرى المجاورة ولماطما عديدة من التقاليد والعادات الأندلسية ومظاهر التراث الأندلسي وما تميز به من أصالة وعراقة وتروث وتحضر بلاخ .

[مساهمة قياسية]
وفي مهرجان تستور الأخير

ضرب من الموشحات الأندلسية ترفني جذوره الى أهازيج استقبال الرسول بالمدينة

والملاحظ أن المؤرخين اختلفوا في أصل الموشحات وقطرة ظهورها .. يقول ابن خلدون في المقدمة : « وما أهل الأندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتنهيت مناحيه وفنونه وبلغ التتميم فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فنا سموه الموشح .. »

ولكن عددا من كبار المستشرقين يرجعون الموشحات إلى أصل عربي - أي إلى ما قبل ظهور الحضارة العربية الإسلامية بالأندلس - ويقولون أنها أي الموشحات مجرد تحويل لمقولات أبي نواس وقال آخرون أنها امتداد للمسمطات التي قام بنظمها شعراء الشرق .. وهذا هو رأي الدكتور شوقي ضيف حيث قال في هذا الخصوص : « .. ونزدها .. الموشحات .. إلى أصولها في السجلات والمخمسات التي عرفت منذ عصر أبي نواس في القرن الثاني الهجري وإلى ما نزع إليه بعض الشعراء المسلمين من الأسلامية صلي الله عليه وسلم ويابنيهم الدفوف وأول ما قلوه : «

أشرفت أنوار أحمد ياحمد ياحمد .. وأختت منها الببور أنت نور فوق نور .. ومهما تعددت الأقوال والأراء فإن الموشحات تعرضت ونمت في الأندلس وأصبحت فنا شعبيا وملوكيا تترجم بإيقاعاته الساحرة كل اللسان والشفاة على امتداد قرون طويلة .. وبعد سقوط الأندلس وانتشار عهدها الإسلامي الباهر ظلت هذه الإيقاعات والأنغام تتردد في معظم ديار العربية والإسلام متجددة الشباب على السواء متدفقة بالحياة والحيوية على كل الأزمان والأيام .

[حضارة العرب تغمر الغرب]
ومهما يكن من أمر فإن أوروبا المسيحية أخذت الكثير الكثير من المسلمين وخاصة منهم الأندلسيين في كل المجالات والميادين .. يقول علي بن بسام الشنتروني في كتابه - الأخيرة في محاسن أهل الجزيرة - « يقصد الأندلس : «

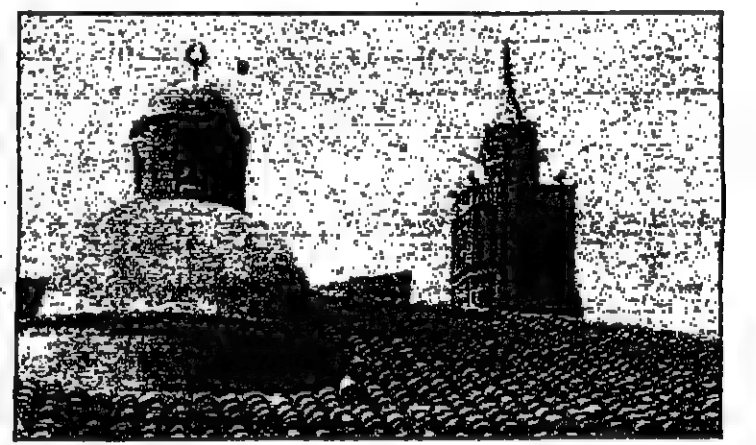


□ ملاح عربية أندلسية وكسوة أندلس وحل من الأندلس □

فسر ابن بسام في « الأخيرة » أصل الموشحات وتطوره . وذكر أن أول من صنع أوزان هذه الموشحات في الأندلس هو محمد بن محمود القبري القيرواني وأنه كان يصنعها على أشطر الأشعار وأنه كان يأخذ اللفظ العامي والعجسي ويسميه المركز ويضع عليه الموشحة دون تضمين فيها ولا أغصان ... » وأذهرت صناعة الموشحات في عصر المرابطين .. ومن أجمل موشحات ابن زهر قوله : « أيها الساقى إليك المشككي كم دعوتك وإن لم تسمع وتندم يصمت في غرته وسقاني الراح من راحته كلما استيقظت من سركته جنب الزق إليه واتكبي وسقاني أريما في أريج .. »

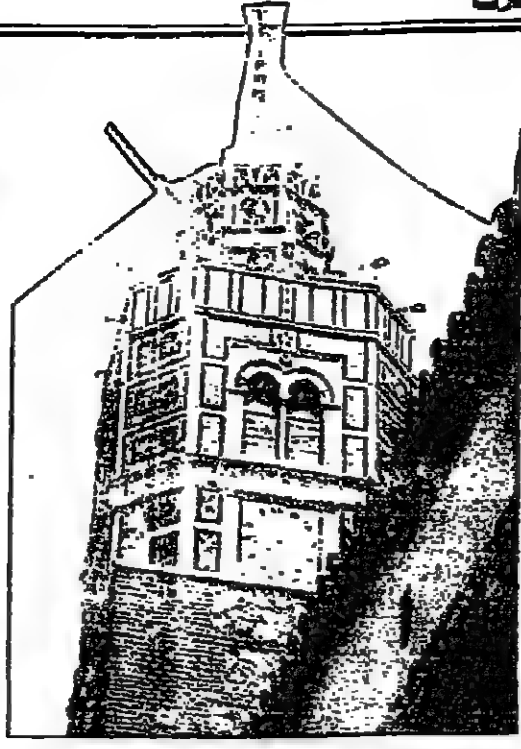


□ ساحة جامع تستور □



□ مطبخ جامع تستور □

وزارة الثقافة تتلقى الغناء العربي



□ مكتبة جامع تستور .. قرب تونس العاصمة .. وهو من أهم جوامع الأندلسيين المهاجرين إلى تونس في مطلع القرن السابع عشر للميلاد .

هذا فإن أوروبا مبنية للعرب بالكثير من الآلات الموسيقية .. وعندما يقف قائد الجوقة الموسيقية اليوم « المايسترو » ليصرف سيمفونية فليح أن ينكر أن الآلات الموسيقية أمامه أغلبها عربية الأصل ورتت إلى أوروبا محكمة الصنع عبر إسبانيا تحمل معها أسماءها للعالم الغربي ...

[أسماء عربية لآلات الموسيقى]
وفيما يلي أسماء آلات الموسيقى العربية كما ظلت باقية إلى اليوم في اللغة الإسبانية وهو نفس الحال تقريبا في سائر اللغات الأوروبية الأخرى مع بعض الفوارق :

البندول : PONDERO
الدوق : ALBOGUE
الدف : ADEFE
الرباب : RUBERO
الصنوج : SONJAS
الطبل : TIMBALE
العود : LUTH

القانون : the kanoon-CANON
القرن : LE COR
الزور : CORN-EL CORNO
الغفر : THE ANOPHIL
القنارة : NACAIRE

* الخلاصة : حين متجدد وفن ياق .. وإذا كان الأندلسيون قد قدقوا وطنهم منذ قرون وتركو غرناطة وقرطبة وأشبيلية ومالقة وغيرها منذ أجيال طويلة فإنهم وجدوا في تونس وطن ثان لهم فتح لهم تراثها وإفاقه

وأتقول هذه الموشحة في مطلعها : جلدك الغيث إذا الغيث همي يزامن الوصل بالأندلس لم يكن عهدي إلا حلما بالـ كرى أو خلسة المختلس

سامي احسان .. لاينفي

* من المعروف أن الأستاذ سامي احسان الموسيقي والمحسن وايضا الكاتب بأسلوب أحدث علوم الصحافة .. فنان مرهف الإحساس ويقر ما يؤثر فهو يتأثر ورغم ذلك إلا أن طيبة قلبه دائما ما تظهر على السطح لتؤكد أن الفنان مهما غضب فانه في الأول والأخير لا يقصد الإساءة وقد صدر مؤخرا تصريح بلسانه يقول فيه « بأنه قرر الاعتزال من الفن والموسيقى وذلك بعدد وفي اتصال تليفوني به أكد بأنه فعلا قرر ذلك لأنه شعر أن الساحة الفنية لم تعد إلا لصاحب تجارة الفن ومضى اعتزلت هذه الساحة من ماضيه هؤلاء فانه سيعود وفي اعتقادي أن الاعتزال احسان أراد بقوله هذا شيء آخر وربما ما عبر به يوم كتب في زاوية الأستاذ جلال أبو زعد « صباح الخير » هو ما أراد توضيحه .

جميل سعيد محسن

الرحبة وقلوب أبنائه وفيه استمرأوا العيش .. ولكنهم ظلوا يتكرون على الدوام الوطن القديس ويريدون حينئذ إليه في سهراتهم ومنتدياتهم بأهازيج وموشحات لفرط ما ردها عبر القرون عرفت بالأندلس .. ومهما تعددت الموشحات وكثرت وتكاثرت .. فإنها مازالت تخص موشحة الحنين للأندلس « جادلي الغيث » بالمرتبة الأولى في كل سهره وكل مهرجان للملوف

وتقول هذه الموشحة في مطلعها : جلدك الغيث إذا الغيث همي يزامن الوصل بالأندلس لم يكن عهدي إلا حلما بالـ كرى أو خلسة المختلس

فرقة عالية لفنون السعيدة في الأردن التحول إلى عالم

(معان والجوف) .. أما الديكة الرمثاوية فتعتمد على قوة الحركة وبساطتها وانسجام إيقاعاتها الخفيفة من طبيعة الفلاح القائمة على زراعة الأرض والتفاني في المحافظة عليها وتعبيرا عن الفرح الكامن في النفوس . أما السامري فاسم مشتق من السم والسامر . لأن هذا النوع في الغالب لا يقرأ إلا ليلا حيث يجتمع القوم في حلقات السم ويفغنون الرثبة والفروسيه ويبغنون الهجر والحنين والشوق إلى الأحباب . وكلمة أخيرة عن هذه الفرقة التي تعتبر سفيرا متجولا للأردن فقد قدمت عروضها داخل وخارج الأردن حيث قدمت عروضها في هولندا كذلك شاركت في تقديم عروضها في المهرجان الدولي للسياحة الذي أقيم في فرنسا عام ١٩٨٢ كما زارت العديد من الدول العربية أخيرا ثلاثة دول خليجية اختتمتها بدولة قطر . ويقوم بالإشراف على تدريب الفرقة فنيا الفنان ماثو ساتاميان وإداريا الأستاذة كلوديت صافي مديرة العلاقات العامة بمؤسسة عالية . جريدة « اليوم » ترجو لهذه الفرقة الشعبية كل تقدم وإزدهار .

الأصيلة مكونة من عدة آلات موسيقية كالعود والكمنجه والطبل والدف والمزور والقرينة وانضم للفرقة المطرب الشعبي فائق حشر والمطرب عباد الرشق اللذان لهما مجموعة أغنيات جذابة وشعبية . ومن برنامج الفرقة الأدائي تقديم العديد من الرقصات الشعبية كالديكة الرمثاوية والسحجة والحنية كذلك بعض الرقصات المختارة من تراث الشعوب الأخرى كالرقصات الليبانية والتركية واليونانية تحولت من خلالها لتقديم صورة عن حياة الإنسان وتطوره وانماج شعوب أخرى مع الشعب الأردني فنيا . ورسالة الفرقة أيضا الاهتمام بإحياء ما يباه الأجداد من أب شعبي والمحافظة على ما هو مهد بالزوال والاندثار وخلق رابطة قوية بين انفسنا وشعبنا من جهة وبين شعبنا وأرضنا وماضينا من جهة أخرى كامة إسلامية وعربية أن نماذج الرقصات من الليكيات والرقصات الشعبية كالجوفية أو التساوية وهي رقصة من جنوب الأردن تتميز بالتعليق السريع لضرب الاقدام معقدة بالضربات المتسارعة لحركة القافلة ما بين مدينتي

عمان .. خاص بيقوم : تراث الأردن ، كثرات سائر شعوب العالم ، ففي بالفسون التي تتميز بأهميات مختلفة فتلعب دورا في توجيه الشعب وفي تقرير نمط حياته وتفكيره وتصرفاته وتعكس الكثير من حياته وتراثه وأفكاره ومشاكله وأحاسيسه . وانطلاقا من إطار التبادل الثقافي والإعلامي الذي تقوم به الأردن مع الدول العربية والأجنبية لتعبر علاقات التعاون وتعرف الدول الأخرى على تراث وحضارة هذا البلد عن طريق نشر التراث والفولكلور الأردني العريق وإيصاله إلى أكبر عدد ممكن من تلك الدول . تجولت فرقة عالية للفنون الشعبية في أكثر من دولة عربية ولجنتية ، حيث قدمت العديد من العروض حضرها سفراء الأردن والسفراء العرب المعتمدين في تلك الدول والجاليات العربية ، وقد حظيت عروضها بالأعجاب والتقدير .. وكان من ضمن برامجها التحويلية زيارتها مؤخرا للكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة وأخرها دولة قطر . وقد تأسست فرقة عالية للفنون الشعبية في شهر شباط (فبراير) عام ١٩٨٠ وأقامت أول عرض فني لها في الأردن وضمت حينذاك (خمس شباب وقناة) وبدأت الفرقة تتطور وازداد عدد أفرادها حتى أصبحت اليوم تضم حوالي ٤٠ فنانة وفنانة وموسيقيين بعضهم من مؤسسي مؤسسة عالية وبعضهم الآخر عمل مع الفرقة كحواية وكريهة في اتقان هذا النوع من الفن الأصلي . وترتات الأردن مشلا بفنونه المريح والمعني الأساسي والسامر والديكة وغيرها من الفنون هي اللوحات الرائعة التي تعرضها الفرقة كما تعزف الأغاني الأردنية

شاشة الخليلج الصغيرة

المملكة	البحرين	قطر	الكويت	أبو ظبي
<p>٥٠٠ افتتاح البرنامج بالقرن الكريم ، أفلام الرسوم المتحركة للأطفال ، مسلسل الأطفال اليومي ريمي ، برنامج الأطفال الأسبوعي ، البرنامج الأسبوعي في ظلال القرن ، دائرة المعارف ، ٧٠٤٥ نشره الإخبار المصورة بالفرنسية ، ٨١٥٠ البرنامج المحلي الأسبوعي ، مسارب البادية ، برنامج مجلس الآب ، ٩٠٣٠ نشره الإخبار الرئيسية المصورة ، نشره الأحوال الجوية ، المسلسل العربية اليومية ، مجموعة أغان مختارة ، السهرة مع جولات جديدة من المصارعة الحرة ، الزميل إبراهيم الراشد ، موجز الآباء والدعاء ثم ختام البرنامج بالقرن الكريم .</p>	<p>٤٠٠ افتتاح البرنامج بالقرن الكريم ، ٤٠٢٠٠ الحيت الديني اليومي ، ٤٠٣٠٠ استعراض البرامج أسبوعيا والسهرة ، ٤٠٣٥ نشره الإخبار المصورة بالفرنسية ، ٥٠٠٠ مسلسلات للأطفال ، ٦٠٠٠ عالم البراري ، ٦٠٤٥ منوعات غنائية ، ٧٠٠٠ المسلسل العربي اليومي ، ٨٠٠٠ نشره الإخبار الرئيسية المصورة ، ٨٠٣٠ أغنية مختارة ، ٨٠٤٥ البرنامج النوع الأسبوعي حول العالم ، برنامج سلامة ، ٩٠٤٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي اليومي ، ٩٠٣٥ السهرة مع أحد الأفلام العربية القديمة ثم الموجز وختام البرنامج بالقرن الكريم .</p>	<p>٩٠٠٠ افتتاح البرنامج بالقرن الكريم ، ٩٠١٠٠ المسلسل الكرتوني حكايات عالية ، ٩٠٤٥ المسلسل الخليجي الحل الآيام الحلقة التسعة ، ٩٠٣٥ المسلسل العربي الحوت الحلقة الثامنة ، ٩١٠٢٥ الفيلم العربي شهاب يرقص فوق النار تمثيل محمود عبدالعزيز وصفاء أبو السعود ، ٩١٠٣٠ ختام البرنامج بالقرن الكريم ، ٩٠١٥ المسلسل الكرتوني ، ٩٠٤٥ المسلسل المحلي علاء الدين ح/ ٦٠١٨ ، البرنامج الثقافي الحلقة عن غابة الأشجار الشائعة في بورينو ، ٦٠٥٥ القرن الفجر ، ٧٠٢٥ برنامج قصايا وعلوم (ويوم ما في البر والبحر) .. الجزء الثاني ، ٨٠٣٠ البرنامج اليومي مساء الخير ، ٩٠٠٠ نشره الإخبار باللغة العربية ، ٩٠٣٥ الحلقة الأولى من المسلسل العربي اليومي الجديد حتى لا يفتقد الحب - تمثيل هدى سلطان وعبدالمعزم إبراهيم ، ٩٠١٠٠ فاضل غنائي .. فاضل عواد ، دلال الشمالي ، ٩٠٢٥ المسلسل العربي الأسبوعي المعنون في الأرض الحلقة الثانية ، ٩١٠٢٠ البرنامج لحللي الأسبوعي لقاء مع فنان ، ٩١٠٢٨ موجز لاهم الآباء ، ٩١٠٥٨ ختام البرنامج ونهاية الإرسال .</p>	<p>٩٠٠٠ افتتاح البرنامج بالقرن الكريم ، ٩٠١٠٠ المسلسل الكرتوني حكايات عالية ، ٩٠٤٥ المسلسل الخليجي الحل الآيام الحلقة التسعة ، ٩٠٣٥ المسلسل العربي الحوت الحلقة الثامنة ، ٩١٠٢٥ الفيلم العربي شهاب يرقص فوق النار تمثيل محمود عبدالعزيز وصفاء أبو السعود ، ٩١٠٣٠ ختام البرنامج بالقرن الكريم ، ٩٠١٥ المسلسل الكرتوني ، ٩٠٤٥ المسلسل المحلي علاء الدين ح/ ٦٠١٨ ، البرنامج الثقافي الحلقة عن غابة الأشجار الشائعة في بورينو ، ٦٠٥٥ القرن الفجر ، ٧٠٢٥ برنامج قصايا وعلوم (ويوم ما في البر والبحر) .. الجزء الثاني ، ٨٠٣٠ البرنامج اليومي مساء الخير ، ٩٠٠٠ نشره الإخبار باللغة العربية ، ٩٠٣٥ الحلقة الأولى من المسلسل العربي اليومي الجديد حتى لا يفتقد الحب - تمثيل هدى سلطان وعبدالمعزم إبراهيم ، ٩٠١٠٠ فاضل غنائي .. فاضل عواد ، دلال الشمالي ، ٩٠٢٥ المسلسل العربي الأسبوعي المعنون في الأرض الحلقة الثانية ، ٩١٠٢٠ البرنامج لحللي الأسبوعي لقاء مع فنان ، ٩١٠٢٨ موجز لاهم الآباء ، ٩١٠٥٨ ختام البرنامج ونهاية الإرسال .</p>	

ملحوظة لإعزائنا القراء : هذه البرامج على الفئتين ٦ و ١٠ : تليفزيون المملكة والبحرين ، تم نقلها من الهيكل العام لنبذة البرامج التليفزيونية الحالية . ولما كانت سابقة كس فلسطين وللشباب في كرة القدم ، تبدأ اليوم بالمرحون الشقيق مساهم .. ولا كان منتخبا الملكة والبحرين لشباب كرة القدم طرقت مشاركين في المباراتين اللتين ستقامان هذا المساء ، فانه من المرجح أن تنقل على الهواء مباشرة على إحدى قنوات التليفزيون في المملكة والبحرين واحتمال تسجيلها لتعرضا في فترة أخرى ، لذلك نوجه غاية القراء إلى ملاحظة ما قد يستجد على البرامج مع تحياتنا المحرر

الفرقة كما تعزف الأغاني الأردنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



البنك العربي الوطني

نسمى لخدمتكم أينما كنتم

يهنئ المسلمون بعيد الفطر المبارك ... ويعلمون لملائكة الكرام
أنه ابتداء من يوم السبت ٦ شوال ١٤٠٣هـ الموافق ١٦ يوليو ١٩٨٣م
سَيَصِيح دَوَامُ الْعَمَلِ
فِي شَبَكَةِ فُرُوعِنَا الْمُنْتَشِرَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

الفترة الصباحية من ٨.٣٠ إلى ١٢ ظهراً
الفترة المسائية من ٥ إلى ٧ مساءً

المنطقة الفرع	صندوق بريد	تلكس	تلفون	الفرع	صندوق بريد	تلكس	تلفون	المنطقة الفرع	صندوق بريد	تلكس	تلفون
الإدارة العامة	٤١٠٩٠	٢٠٢٦٦٠/١	٤٧٧٦٤٣٤	جدة	٣٤٤	٤٠١٠٩٩	٠٢/٦٤٧٨٠٠٧	مدينة الجبيل الصناعية/الجبيل	١٠٠٠٧/١	٦٣٢٠٦٣	٠٣/٣٤١٨١٢٧
الرياض (المركز الرئيسي)	٢٦	٢٠١٠٢٦	٤٠٢٤١١١	جدة	٨٠٥٥	٤٠٢٠٨٨	٠٢/٦٨١٠٢٣٦	البرز	١٨٧	٦٦١١٧٠	٠٣/٥٨٧٥٨٧٦
الستين	٤١٠٩٥	٢٠٢٦٦٨	٤٧٧٦٤٣٤	جدة	٩٤٦٣	٤٠٣٤٥٥	٠٢/٦٨٥٣٠٠١	أبقيق	١٨٤	٦٨٤٠٢٥	٠٣/٥٦٦٣٨٥٦
الرياض	٦٨٧٦	٢٠٣٠٥٩	٤٠٤٠٣٦٥	جدة	١٦٠٦٠	٤٠٣٩٨٤	٠٢/٦٣٤٦٤٤٤	العمران	١٨٤٥/١	١٨٤٥	٠٣/٥٦٦٣٨٥٦
الرياض	١٠٨٧٥	٢٠٣٢٤٨	٤٦٥٩٣٣١	جدة	٢٣٨	٤٤٠٠٢٠	٠٢/٥٧٤٣٤٥٦	رأس تنورة	٢٤٢/٢	٦٥١٠٦٢	٠٣/٦٦٧٣٥٧٢
المنطقة الصناعية	١٠٠٦	٢٠٣٧٧٧	٤٤٦٥٩٥٢	جدة	٣٦٩١	٤٤٠٢٩٤	٠٢/٥٣٦٥٩١٢	حفر الباطن	١٦٧	٦٥٥٠٢١	٠٣/٧٢٢٣٦٧٢
الرياض	٤٠٤٥	٢٠٣٩٢٩	٤٥٨٥٥١٢	جدة	١٣٥٥	٤٤٠٤٣٨	٠٢/٥٥٧٠٩٣٢	الخفجي			
طريق الحجاز	٤٠٤٥	٢٠٣٩٢٩	٤٥٨٥٥١٢	جدة	٢٤٤٣	٤٧٠٢٠٠	٠٤/٨٢٣٤٠٥٦	المنطقة الشمالية :			
الرياض	٤٠١٧٢	٢٠٤١٣٨	٤٥٨٣٧٧٦	جدة	٤٨٣	٤٦١١١٥	٠٤/٣٢٢٦٢٠١	حائل	١١٤٦	٨١١٠٧٤	٠٦/٥٣٢٩٣٢٨
الرياض	٢٠٣٨٢	٢٠٤٣٧٨	٤٠٦٩٥٦٨	جدة	١٥٤٢	٤٥٠١٨٧	٠٤/٧٣٨٤١٢٢	تبوك	٦٩٨	٨٨١١٩٧	٠٤/٤٢٣٠٨٤٨
الرياض	٢١٣٤٦	٢٠٤٤٩٩	٤٩١٣٦١٢	جدة	٤٤	٥٧٣٠٢٠	٠٤/٤٤٢٩٠٠١	عرعر	٣٦٥	٥٦٢٠٥٣	٠٤/٦٦٢٧٠٠٤
الرياض	٢٠٥٠١٥	٢٠٥٠١٥	٤٣٥٢٨٨٣	جدة	٤١٢٠١٩	٤١٢٠١٩	٠٢/٤٢٢٠٣٩٦	الجوف	٣٥٣	٥٣١٠٤٧	٠٤/٦٢٤٧٩٨٨
بريدة	١٠٤٩	٨٠١٢٠٣	٠٦/٣٢٢٩٨٦٦	جدة	٩١	٤١٢٠١٩	٠٤/٨٨٤٠١١٧	القريات	٢٠٨	٥٣٧٠٣٩	٠٤/٦٤٢٣٩٠٤
عنيزة	١٦٦	٨٠٣١٤٧	٠٦/٣٦٤٦٨٨٠	جدة	١٨	٤١٢٠١٩	٠٣/٨٣٢٩٥٩٤	المنطقة الجنوبية :			
الخماسين	٩٨	٢٥٤٠١٢	٠١/٧٨٤٠٣٠٨	جدة	٥٧٦٧	٤١٢٠١٩	٠٣/٨٢٦٥٠٤٤	أبها	٦٩٤	٩٠١١٢٠	٠٧/٢٢٤٩٠١٢
الزلفي	٢٧٥	٨٠٥٠٢٩	٠٦/٤٢٢٢٢٤٤	جدة	١٠٠٤	٤١٢٠١٩	٠٣/٨٩٥٢٨٤٨	نجران	٣٤٤	٩٢١٠٤٠	٠٧/٥٢٢٢٨٨٤
الخرج	٣١	٢١١٠٥٣	٠١/٥٤٤٤٤٨٤	جدة	٣٥١	٤١٢٠١٩	٠٣/٣٦١٠٠٤١	خميس مشيط	٩٣٤	٩٠٦٠٩٢	٠٧/٢٢٣٣٣٣٤
الدوادمي	٢٠٦	٢٦٥٠١٢	٠١/٦٤٢٠٩٠٠	جدة	١٠٠٤	٤١٢٠١٩	٠٣/٥٨٢٧٨٠٦	الباحة	٢٢٨	٤٣١٠١٥	٠٧/٧٢٥٢٣٠٠
حولة بني تميم	٥١	٢٢٩	٠١/٥٥٥٠٧٨٠	جدة	١٠٠٤	٤١٢٠١٩	٠٣/٥٨٢٧٨٠٦	بلجرشي	١٣١	٤٥٥٠١٨	٠٧/٧٢٢٢٩١٦
المنطقة الغربية :				جدة	١٠٠٤	٤١٢٠١٩	٠٣/٥٨٢٧٨٠٦	جيزان	٢٣٣	٩١١٠٦٩	٠٧/٣٢٢٠٥٢٤
جدة :				جدة	١٠٠٤	٤١٢٠١٩	٠٣/٥٨٢٧٨٠٦	بيشة	٢٧٢	٢٧٢	٠٧/٦٢٢٧٠٠٥
طريق المدينة	٩٤٦٣	٤٠٣٤٥٥	٠٢/٦٦٠٠٤٣٦	جدة	١٠٠٤	٤١٢٠١٩	٠٣/٥٨٢٧٨٠٦	ظهران الجنوب	٣٤	٣٤	٠٧/٢٥٥٠٥١٦

لذلك نلغيت الانتباه وكل عام وأنتم بخير

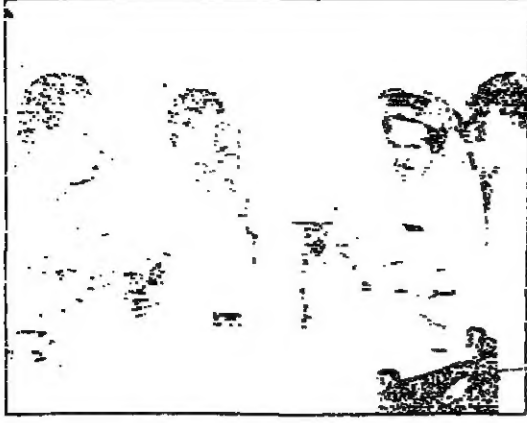
البنك العربي الوطني - شركة مساهمة سعودية - س.د.ت
رأس المال والأحياز ٦٦٠ مليون ريال سعودي

الاتفاق واتحاد المطالبين الصومالي لفتح تحركات بطولته الأندية العربية بالدرام اليوم :

زوبعة من الخلافات تهبط في الوقت الضائع على خير!



الاتفاق



اجتماع اللجنة الفنية للدورة

في إدارة مباريات البطولة وهم :
محمد عبد الرضا - حكم دولي
أحمد الشروقي - حكم درجة أول
محمد خفون - حكم دولي
كما وصل الحكم الدولي السوداني عثمان أحمد البشير .. وكان الحكم الصومالي الدولي قد وصل مع بعثة فريق الطابع صباح الجمعة الماضي ..

معدرة للبطولة العربية

تحتل لعدم صدور ملحق خاص بالبطولة العربية لكرة القدم لظروف الجريدة التي تجريها في مثل هذا اليوم بقلبات من الاعتذار .. وتحيية للجمع .. عزرا ايضا الإجابة .. وتحيية للقسم الرياضي ..

مباراة اليوم تبدأ المباراة في الساعة الخامسة مساءً وسيبدأ حفل افتتاح مسرع .. ومن المحتمل ان يمثل الاتفاق اليوم مبارك الدوسري ، غلال خضير ، سامي جاسم ، زكي ابراهيم ، سلمان حمدان ، فيصل الدين ، عيسى خليفة ، مهنا سعد ، جلال خليفة ، جمال محمد ، عتيق لرح ..

معدرة للبطولة العربية

تحتل لعدم صدور ملحق خاص بالبطولة العربية لكرة القدم لظروف الجريدة التي تجريها في مثل هذا اليوم بقلبات من الاعتذار .. وتحيية للجمع .. عزرا ايضا الإجابة .. وتحيية للقسم الرياضي ..

اللجنة الفنية الاستاذ عبدالرحمن الدمام طالب بإجراء قرعة .. ولكن منسوب السودان الدكتور الزين على ابراهيم رفض ذلك وانسحب وأجريت القرعة بحضور مندوبي السعودية والصومالي وجاءت المباريات على النحو التالي ..

معدرة للبطولة العربية

تحتل لعدم صدور ملحق خاص بالبطولة العربية لكرة القدم لظروف الجريدة التي تجريها في مثل هذا اليوم بقلبات من الاعتذار .. وتحيية للجمع .. عزرا ايضا الإجابة .. وتحيية للقسم الرياضي ..

الاجتماع استاذ عبدالرحمن الدمام طالب بإجراء قرعة .. ولكن منسوب السودان الدكتور الزين على ابراهيم رفض ذلك وانسحب وأجريت القرعة بحضور مندوبي السعودية والصومالي وجاءت المباريات على النحو التالي ..

معدرة للبطولة العربية

تحتل لعدم صدور ملحق خاص بالبطولة العربية لكرة القدم لظروف الجريدة التي تجريها في مثل هذا اليوم بقلبات من الاعتذار .. وتحيية للجمع .. عزرا ايضا الإجابة .. وتحيية للقسم الرياضي ..

الاجتماع استاذ عبدالرحمن الدمام طالب بإجراء قرعة .. ولكن منسوب السودان الدكتور الزين على ابراهيم رفض ذلك وانسحب وأجريت القرعة بحضور مندوبي السعودية والصومالي وجاءت المباريات على النحو التالي ..

معدرة للبطولة العربية

تحتل لعدم صدور ملحق خاص بالبطولة العربية لكرة القدم لظروف الجريدة التي تجريها في مثل هذا اليوم بقلبات من الاعتذار .. وتحيية للجمع .. عزرا ايضا الإجابة .. وتحيية للقسم الرياضي ..

الاجتماع استاذ عبدالرحمن الدمام طالب بإجراء قرعة .. ولكن منسوب السودان الدكتور الزين على ابراهيم رفض ذلك وانسحب وأجريت القرعة بحضور مندوبي السعودية والصومالي وجاءت المباريات على النحو التالي ..

معدرة للبطولة العربية

تحتل لعدم صدور ملحق خاص بالبطولة العربية لكرة القدم لظروف الجريدة التي تجريها في مثل هذا اليوم بقلبات من الاعتذار .. وتحيية للجمع .. عزرا ايضا الإجابة .. وتحيية للقسم الرياضي ..



سمو الأمير فيصل يصل الرياض

الرياض ١٥ شوال ..
وصل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم الى الرياض مساء أمس الأول وقد حضر حفل افتتاح دورة كأس فلسطين والتي بدأت أمس في المغرب ..
كما سيتفرغ سموه اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم والذي سيبدأ في المغرب اليوم وغدا الثلاثاء وكان في استقبال سموه لدى وصوله وزير الشباب والرياضة ..

نتائج التصفيات الأولى لكأس يد أفريقيا

القاهرة ١٥ شوال ..
أسفرت مباريات التصفيات الأولى في كأس أفريقيا للأمم لكرة اليد للرجال والسيدات والتي أقيمت أمس الأول في القاهرة عن النتائج الآتية :
مباريات الرجال :
فازت الكاميرون على أنجولا ١٨/٩
فازت المغرب على نيجيريا ٢٧/١٣
مباريات السيدات :
فازت الجزائر على الجابون ٢١/١٣

إدارة النهضة تزور الهلال والمطابع

قامت مساء أمس إدارة نادي النهضة بقدومهم الاستاذ حمد العلي رئيس مجلس إدارة النادي والاستاذ فهد السنيدي بزيارة ودية ليعتني الهلال السوداني واتحاد المطابع وذلك في مقر إقامتهما بفندق كارلتون المعبد وقد شيدت خلال الزيارة محادثات رياضية من أجل تدعيم أواصر الصداقة بين الناديين الشقيقين ولشدي النهضة إضافة إلى وضع جميع الأكاديميات المتاحة لدى نادي النهضة تحت تصرف الاتحاد السوداني والصوماليين ..

الاسبوع الأول في الدورة التصنيفية

تنتهج الاسبوع الأول للدورة التصنيفية لنادية الدرجة الفنية لكرة الطائرة للصفوف للدرجة الأولى والتي أقيمت يومي ١٠ - ١١/٢٠٠٢ هـ على مستوى المملكة :
النهضة * النجوم - ٢/٣ - لصالح النهضة
الوطني * نجران - ٣/٢ - لصالح الوطني
الرائد * القلعة - ١/٣ - لصالح الرائد
الويفية * احد - ١/٢ - لصالح الويفية
عكاظ * الرموك - ١/٣ - لصالح عكاظ
الشعله * الطائي - ٣/٢ - لصالح الشعله ..

مكتب الديجيتال

لبيع وشتر جميع أهم البنوك والشركات

نقدم لأفضل الأسعار

منتخبنا والمنتخب الفلسطيني والعراق والبحرين يبدأون تصفيات المجموعة الثانية

تحدد على ضوء الصعود لمناسبة على البطولة كذلك الحال بالنسبة لفريق البحرين لذا فإن الصراع سيكون موريا للفوز بالمباراة خاصة وأن الفريق يطمح بمجموعة من اللاعبين البارزين في منتخب بلادهم .. وأن كان الفريق العراقي هو الأقرب للفوز ..

هذه مباريات اليوم في البطولة العربية

العراق - البحرين : اللقاء الثاني في المجموعة الثانية والذي لا يقل أهمية عن اللقاء الذي سبقه لفريق العراقي سوف يعمل على الفوز بلقاءه .. خاصة وأن لاعبيه يربكون أن أي نقطة تضع معناتها الابتعاد شبه النهائي عن المركز الأول ..

البحرين - الكويت : اللقاء الثالث في المجموعة الثانية والذي لا يقل أهمية عن اللقاء الذي سبقه لفريق الكويت سوف يعمل على الفوز بلقاءه .. خاصة وأن لاعبيه يربكون أن أي نقطة تضع معناتها الابتعاد شبه النهائي عن المركز الأول ..

افتتاح البطولة الآسيوية الخاصة للرياضة في جاكارتا

جاكرتا - واس :
افتتح نائب رئيس الوزراء الاندونيسي عم شاه مساء أمس الأول البطولة الآسيوية الخاصة للرياضة في جاكارتا ..

الدمام يتحدث - [اليوم] :

أشيد بالحدود بأدارة الاتفاق وحرصها على نجاح الدورة

كتب - كمال حامد ..
تحدث - [اليوم] الاستاذ عبدالرحمن الدمام .. رئيس اللجنة الفنية الخاصة بالبطولة العربية للنادية والمكرتري المساعد للاتحاد العربي السعودي لكرة القدم قائلا :
ارجو ان تتقوا تحياتي وأشادني الكبيرة بلا حدود بمجلس إدارة نادي الاتفاق الذي كان كلفه به .. وقدم من التنازلات الكثير حرصا منهم على نجاح البطولة العربية للنادية .. وسبقنا مواقفهم الكثيرة هذا لمصاحب سمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم .. ومجلس إدارة الاتحاد .. والاتحاد السعودي لكرة القدم .. كما وانني أشيد بروح التعاون التي تمكننا من مجيئنا من

حكاية وليد مع لعان شعره ...

انا فخرية من اسرارة وليد
التي جعلت تسليم كأسه كره
القدم لأنت شعره
باهت ..

لماذا
لاستعملين شامبو درين ؟
درين يرضي لعاننا طبيعيا
حتى على الشعر الباهت ..

يا سلام ..
كم نقطة من شامبو
درين أعطت هذه
الفرجة الغنية
الناعمة ..

وأفنت على شعرك
يا حبيب لعاننا طبيعيا
الست فترا بذلك ؟

عظيمة ... درين أضفت
لعاننا طبيعيا على شعرك وليد وزججه
مدت الدنيا من الآلات فضاها
منشعل صبيعا شامبو
درين ..

درين ... يرضي لعاننا طبيعيا
حتى على الشعر الباهت ..

● تقرير : ●

